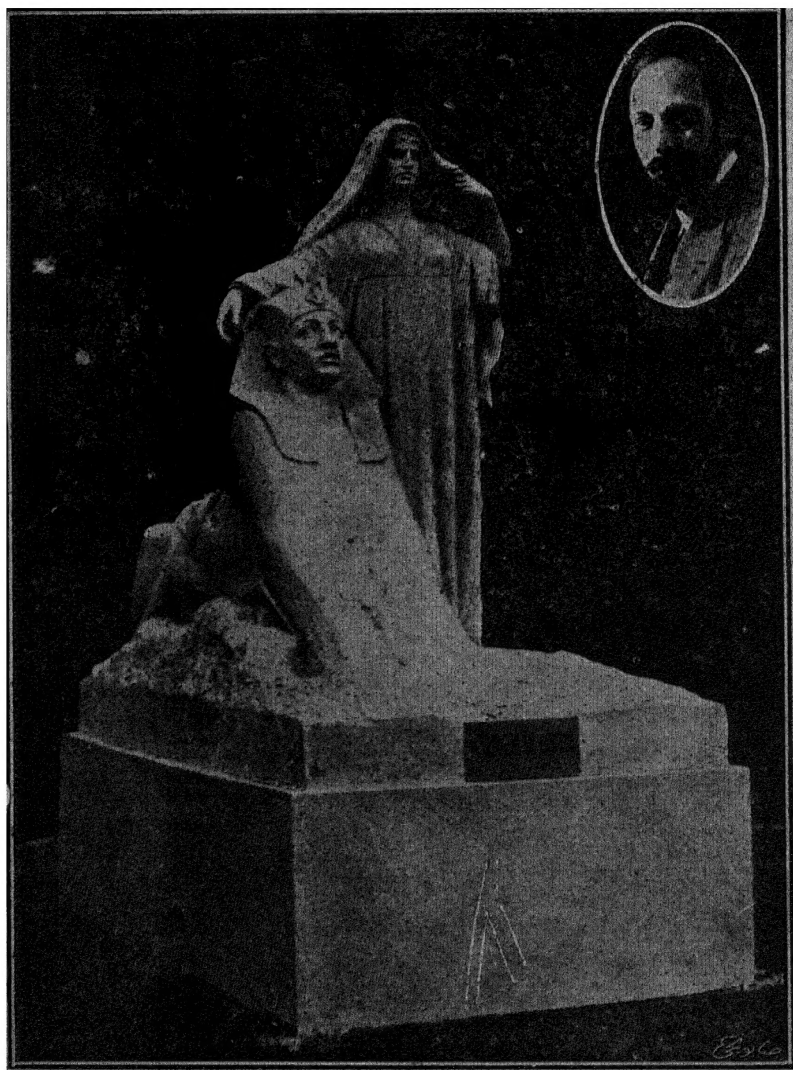


**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190609
I

UNIVERSAL
LIBRARY



نمایش سرخس مصر



النشيد الوطني

وضعه

نابغة كتاب العربية وزهرة شعرائها

مصطفى صادق الرافعي

وما كتبه عنه أساطين البيان وفحول السياسة

نشرته ادارة :

المكتبة الأهلية بشارعبد العزيز بمصر

وحقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى - صفر - ١٣٣٩ - اكتوبر - ١٩٢٠

مكتبة حسنة وأوراق الكتبة
المكتبة الأهلية
بشرع عبد العزيز - مصر

وهي تبيع بقاعة كتبها — مجانا — لمن يطلبها

تمثال نهضة مصر	
٤ مقدمة النشيد من لسان الغيب	
٥ مقدمة النشيد الى الامة	
٨ مقالة الاستاذ أمين بك الرافعى	
١٥ النشيد	
٢٢ مقالة الاستاذ حافظ بك عامر	
٢٥ مقالة الاستاذ صادق افندى عنبر	
٣٠ لحن نهضة مصر	



مقدمة النشيد

من لسان الغيب

نشيد زهر الجند

كان من غرائب الاتفاق، أنه لما اجتمعت النية على طبع هذه الاوراق، رأى صاحب النشيد فيما يرى النائم أنه يضع نشيداً وطنياً آخر باللغة العامية من الزجل، فنظم مطالعه في نومه ثم استيقظ يحفظه ويتلوه .

وقد رأينا في هذا المطلع الآتي من لسان الغيب أحسن فاتحة لنشيد مصر الخالد مع الآثار، وأجمل بشرى لمستقبل مصر إذ تكون عروس الامصار .

وهذا هو وحي الغيب لم نحذف منه حرفاً :

أَدَبْ بِلَادِي يَدْتَهِنَا وَمَصْرُ الْعُرُوسَةِ يَتَجَنَّنَا
خُذُوا نَشِيدَ زَهْرِ الْجَنْدِ زَفُّوا عَرِيسَ الْإِسْتِقْلَالِ

تقدمة

أشكر لأمتي الكريمة ما تقبلت به هذا
(النشيد المصري) الذي وضعته وما أنا الا ناقل من كتاب
فضائلها ، مُستمد من وحي أعمالها وشمايلها ، فالفضل منها
واليها ، والثناء بها وعليها ،

واذا كان الدين من الاديان الالهية لا ينشأ الا اذا
دنت السماء من الارض بما تُؤدّي من وحيها وملائكتها ،
ولا يتم الا اذا دنت الارض من السماء بما تَبْلُغ من السكّال
والفضيلة في أمة من أهلها ، فلا جرم أن الله تعالى قد
رَضِيَ لنا الوطنية ديناً وأتمها علينا نعمةً ، ولا جرم أن تكون
السماء قد دنت منا وهذا تأييدها في عزائنا وآمالنا ، وأن
نكون قد دنونا منها وهذه أعمال الامة وعلى منزلتها الاولى

(سعد) وشيعته الحماة المحضون ، فإن هي الا خلاصة
عصر ذهبي لا تُدبِّنه أرضُ التاريخ الا اذا كان محراثها في
أيدي النبيين والصدِّيقين والشهداء والصالحين ، ولولا هذا
وذلك لما انبسطت الارادةُ المصرية على عَيْنِ الشمس ولا
مَلَأَتْ فَرْجَةَ بَيْنِ المَشْرِقِ والمَغْرِبِ ، ولا صارت الامة
المصرية من إعجاب الائم وعطفها وإمدادها كما هي اليوم
لَجَّةَ بِيضَاءٍ تَتَنَفَّسُ على ساحل العالم كله

ألا وإن (النشيد المصري) انما هو تهديرُ هذه
اللجَّةِ ، فلمعلم من غلام وأظهر الجهل ، ومن جهل وتظاهر
بالعلم أن مصر اليوم في نشيدها وأغانيتها لا تريد أن تخوض
خوضاً رقيقاً كما كانت إِمْتِدْها بالامس ، ولكنها تريد ان
تَضْرِبَ في اللُجَّ وَتَنْحَدِرَ الى سَوَاءِ ائِمْ الزاخر ،

ولا ترضى أن تهالك رِقَّةً على النغم الخُنْث المتفكك ،
ولكنها تريد أن تَزَارَ وتهْدِرَ الى صميم العاصفة الهَوْجاء ،
ولا تقبل أن تستكين في هتافها الوطني الى أحرف

الضعف والاسترخاء ، ولكنها تريد ان تصاب وتشتد
ما آتتها الصلابة والشدة .

ان مصر كنانة الله في أرضه ولقد ملأ الله كنانته
اليوم أسهماً فانطلقى أيتها الاسهمُ الالهية وانطلق أيها
النشيدُ المصري

مصطفى صادق الرافعي



كتب عُزْرَةَ حاملي القلم ، في سياسة العصر ، وقُرَّةُ
أعين « رافعي » العلم ، في نهضة مصر ، الاستاذ الأشهر
أمين بك الرافعي :

النشيد الوطني

واثره في نفس الأمة

في ليلة من ليالى شهر ابريل سنة ١٧٩٢ حركت العاطفة
الوطنية نفس « روجيه دى ليسل » الى وضع نشيد المرسى
فما كادت آية النهار تمحو آية الليل حتى كان هذا النشيد قد
تمّ وضما وتلحيناً

ولم يكن هذا أول عهد « روجيه » بوضع الاناشيد
والالخان فقد كان مطبوعاً منذ نشأته على اجادة الشعر
والموسيقى ولكنه وفق في هذه المرة توفيقاً نادراً لان فكرة
وطنية عالية أدلى بها اليه أحد رؤسائه في الجيش كانت قد
استولت على نفسه وملكت عليه مشاعره وتلك ان فرنسا

في حاجة شديدة الى نشيد وطني يذكي في النفوس نار الحماسة
والحمية والافدام ويسير بها الى ميدان الفوز في الحرب التي
كانت قد شهرتها على النمسا

فوجود « روجيه » تحت هذا التأثير هو الذي أخرج
للناس في بضع ساعات ذلك النشيد الذي ما كادت الجنود
تهتف به حتى هتف بها الى مواقف المجد بعد أن ألف بين
قلوبها وحرك ما في نفوسها وقادها بعد ذلك الى النصر المبين
وضع هذا النشيد في مدينة ستراسبورج وسمى نشيد
الحرب لجيش الرين فاشمل فيها نار الحماسة ثم انتقل خطف
البرق الى غيرها من المقاطعات حتى تراجى الى جنوب فرنسا
وكان معروفا حق معرفته في مدينة مرسيليا حين أزمع أهلها
ارسال فرقة من المتطوعين الى باريس في شهر يونيه من
تلك السنة

وفي صباح السفر وزعت على كل جندي نسخة من
هذا النشيد فكانوا يهتفون به طول طريقهم ولما دخلوا
باريس في شهر يوليه أنشدوه فحرك من حمية الشعب ما كان

ساكننا ، وأثار من حماسته ما كان كامناً ، وسمي من ذلك
العهد « نشيد المرسيلين » أو « المرسيز »

وقد بقى هذا النشيد خالداً ولكنه كان مع الحرية
ظهوراً وخفاء ، وكان شأنه مع الحق هبوطاً وعلاء ، . كان
يأتى على فرنسا حين من الدهر لا يخفق فيه للحرية علم فكان
التهتاف بالمرسيز جريمة لا تغتفر فلما أدبيل للحرية من
الإستبداد ، واذن لها أن تسود وترتكز من الحق على أقوى
الدعائم ، عاد آية جريمة ، وكان من قبل جريمة ، وانقلب
التهتاف المعاقب عليه نشيداً وطنياً يتناغم به الاطفال ويهتف
به الشبان ويتناشده الشيوخ ويتغنى به كل (فتاة وفتى) . ولم
يقف عند حدود فرنسا وحدها بل تجاوزها الى غيرها من
البلاد التى أصبحت تنشده اعجاباً به وبما يحدثه فى النفس
من هزة الشجاعة والنخوة ويبعث فيها من الهمة والقوة .
ولعل التوفيق الذى صادف « روجيه دى ليسل » فى
تلك الليلة التاريخية كان رفيقاً لشاعرنا المصرى حين وضع
النشيد الذى تقدمت به « الاخبار » الى الامة منذ بضعة

أيام فقد لقي من اعجاب جميع الطبقات به واكبارها له ما جعله
مادة مصرية جديدة من المواد التي تلتقى حولها عواطف
الامة لانها وجدت فيه أموراً ثلاثة لا يكون النشيد العام
بدونها شيئاً مذكوراً

الاول - انه ركب تركيباً مصرياً محضاً فجاءت معانيه
صورة واضحة جليلة من خطرات النفس المصرية حتى ان
كل مصرى أو مصرية يهتف به يشعر ان مع نفسه نفساً
أخرى مثلاً ومن هنا يكون النشيد كأنه مدنى روحانى يضم
النفوس المصرية بعضها الى بعض فاذا هى فى الحوادث
كالبنيان المرصوص يشد بعضها بعضاً، هذا الى الاجادة فى
ترتيب تلك المعانى بما يسوس الشعور المصرى أحسن سياسة
فى أغراض المجد والحماسة

الثانى - ان النشيد مبنى على المادة المعنوية التي لا يكون
الشعر بدونها عامّاً خالداً فهو ليس من الطبقة التي يعنى فيها
بالالفاظ المرصومة المصفوفة وانما هو من أوله الى آخره معان

سامية خالدة لا توت فهو يطوي الناس جيلا بعد جيل ولا
يزال بعد منشورا

فالعواطف المصرية الشاملة المتينة الخالدة هي مادة ذلك
النشيد المصري

واذا هتفت به الامة في أية حادثة من الحوادث استروحت
به وسكنت اليه لانه يضرب على الوتر الحساس من نفسها
الثالث — ان النشيد قد هبط على الامة كما أنه وحي تنزل
من أدق ظروف التاريخ المصري الحديث . وحي وقفت عليه
النفوس لا وهي ساكنة مطمئنة فيجيئها فاترا ، ولا وهي
تلهو وتعبث فيجيئها باردا ، ولا وهي تتخيل وتتمنى فيجيئها
زائلا . ولكنها عثرت به وهي تخوض تلك اللجة التاريخية
الهائلة التي طغى بها الزمن من وراء الابدية وقذفها على الارض
لتصدم نظام الوجود فت نصب عليه فتغسله من أدرانها
هذا الظرف السعيد هو الذي وجد فيه النشيد المصري
ولو انك نزلت من كل أثر موفق ظروفه السعيدة لنزلت
منه التوفيق لا محالة



على ان هذه الامور الثلاثة التى بينهاها فى النشيد تقابلها
فى صاحبه الشاعر النابغة أمور ثلاثة أخرى حقيقة بالذكر

فالأول — ان شاعرنا تخير لنظمه الوزن الذى يكاد يكون
طبيعيا فى اللغة العربية لمثل هذا النشيد وهو نفسه ذلك الوزن
الذى كان العرب ينقسون به عن عواطفهم المتهاجرة ويبعثون
فى أنفسهم الحمية والنشاط والافدام ويروضونها على الصبر
والجلد فقد كانوا فى القتال والمناضلة وفى السير والحداء بالابل
وغير ذلك من الاعمال الشاقة ياجأون الى هذا الوزن فيرتجزون
حتى كأن هذا الرجز موزون فى حركاته وسكناته على مثل
ما يكون فى النفس اذا تحركت فى قرارها لا من الامور

والثانى — ان الشاعر أحسن فى اختيار الالفاظ التى
ترتاح لها النفس وأحسن فوق ذلك فيما بناه لها وما بناه
عليها من العواطف وجعل النشيد كأنه بأشطره وأبياته أمثالا
وحكما فى المعانى المصرية البهجة، وقصارى القول أنه جرى فى

وضعه على أصول السياسة البيانية التي لا يؤتى علمها الا القليلون
والثالث - انه وضع النشيد على نسق موسيقى بمأ
لام بين الفاظه وحروفه في أوضاعها وأجراسها حتى خرج
كأنه قطعة موسيقية لا تحتاج الا لمن يتلوها فيرتلها فتدوى
دويًا وهذا سر من الاسرار البعيدة في اعجاز اللغة العربية
ولا جرم ان هذا النشيد اذا أجيد تلحينه وتنسيقه
أصواتا ونغمات كانت له ميزة هذا الاعجاز بين أناشيد الامم
الآخرى وهى ان من يسمعه عربيا كان أو أعجميا يشعر
أن هزة كبيرة قد سرت في نفسه وان نفسه قد ملئت شجوا.
وهذا راجع الى طبيعة لغتنا الشريفة وانتباه صاحب النشيد الى
هذه الطبيعة

فالى العلا الى العلا

امين الراعى

النشيد الوطني المصرى

قالت جريدة الاخبار الغراء :

تقدم الى الامة هذا النشيد المصري الفخم الذى وضعه
ذلك الشاعر فى نبوغه النابغة فى شعره الاديب الكبير مصطفى
صادق الرافعى افندى . وهو كما يرى القراء صورة حية للشعور
الوطني الذى ملك الروح المصرية . بل هو صرخة ذلك الروح
وان اتزنت كلاما ، وطيْفُهُ وان تمثل نظاما ، وهو من ناحية
اخرى موجز من مجد مصر الغابرة ، يحفز همة مصر الحاضرة ،
وما أجدره أن يكون ندَى على اللسنة فى كل هاجرة ،

الى العلاء

إِلَى الْعُلَا إِلَى الْعُلَا بَنَى الْوَطْنَ
إِلَى الْعُلَا كُلُّ قَتَاةٍ وَفَتَى
إِلَى الْعُلَا فِي كُلِّ عَصْرِ وَزَمَنٍ
فَلَنْ يَمُوتَ مَجْدُ مِصْرٍ لَا وَآنَ

* *

بِعَزْمِ مِصْرٍ غَابَ الدَّهْرَ الْهَرَمُ
وَشَمْسُ مِصْرٍ تَضْرِمُ الذِّكَا ضَرَمُ
وَنَيْلُ مِصْرٍ يَنَلَا النَّفْسَ كَرَمُ
وَخِصْبُ مِصْرٍ يَطْبَعُ الْخَلْقَ الْحَسَنُ

* *

إِلَى الْأَمَامِ الْأَمَامِ الْأَمَامِ
فَهِمَّةُ الْأَنْفُسِ تَدْفَعُ الْهَمَامِ
نَحْنُ بَنُو مِصْرٍ بَنُو نَهْرِ الْعَمَامِ
بَنُو أَيْ الدَّهْرِ بَنُو أُمِّ الزَّمَنِ

* *



بَنُو الْعَالَمِ وَالْفُنُونِ مِنْ قَدَمٍ
 أَيَّامَ لَمْ تَنْثَبِتْ إِدْوَلَةَ قَدَمٍ
 أَيَّامَ عِلْمٍ غَيْرِنَا دَمَعٌ وَدَمٌ (١)
 وَمَا سَوَى تَوْحُشِ الْعَالَمِ فَنَ



رَسَا أَبُو الْهَوْلِ رَكِينًا وَرَبَضَ
 رَبْضَةَ جَبَّارٍ عَلَى الْأَرْضِ قَبَضَ
 فَالْفَرْعُ الْأَكْبَرُ يَوْمًا أَوْ نَبَضَ
 وَمَسَّهُ صَبْرُ أَبِي الْهَوْلِ اطمأنَّ



« ١ » أيام كانت علوم غيرنا هي الوحشية فقوم مغلوبون
 لها وقوم غالبون بها والعالم آكل ومأكل ولا مدنية الا مدنية مصر

* *

الصَّبْرُ فِي الْمِصْرِيِّ صَبْرٌ وَجَلَدٌ
خَلَتْ خُصُومُ أَرْضِهِ وَهُوَ خَلَدٌ
وَمَا كَمِصْرٌ فِي الْبِلَادِ مِنْ بَلَدٍ
تَرَاهُ لِلطَّاعِي وَلِلْبَاغِي كَفَنٌ .

* *

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا إِلَى الْعُلَا
يَا مِصْرُ لَا نَفْسِي وَلَا مَالِي وَلَا
أَهْلِي وَلَكِنْ أَنْتِ أَنْتِ أَوَّلًا
وَأَنْتِ أَنْتِ لَكَ سِرِّي وَالْمَلَنُ .

* *

*
* *

يَا مِصْرُ كُلُّنَا لِمَجْدِكَ الْفِدَا
نَقْتَلِعُ الْأَنْجَمَ لَوْ كَانَتْ عِدَى
فَلَنْ تُرَاعِي يَا بِلَادِي أَبَدًا
لَا عَاشَ مَنْ بِرُوحِهِ عَلَيْكَ ضَنْ

*
* *

فِي الْجِدِّ لَا نَعْرِفُ ضَعْفًا أَوْ صَنِجَرَ
خَلَقَ مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ مِنَ الْحَجَرِ
هَيْهَاتَ مَا الْأَطْوَادُ فِي قَيْدِ تُجَرِّ
فَمَنْ إِذَنْ يَقِيدُ الْأَحْرَارَ مَنْ

*
* *

*
* *

حُرِّيَّةُ الْبِلَادِ عِزَّةُ الْأُمَمِ
إِنْ فَقَدَتْهَا أُمَّةٌ عَاشَتْ رِمَمٌ
فِدَا النُّفُوسِ حُرَّةٌ فِدَا الدِّمَمِ
فِدَا بِلَادِي أَنَا رُوحًا وَبَدَنٌ

*
* *

إِيمَانُنَا كَنِيسَةٌ وَمَسْجِدٌ
وَكُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ حُبًّا وَهُدًى
وَكُلُّ مَا فِي الْعُمُرِ يَوْمًا وَغَدًا
وَكُلُّ مَا نَمْلِكُ لِلْمَجْدِ ثَمَنٌ

*
* *



فَلْنُحْيِ فِي أَعْمَالِنَا أَجْدَادَنَا
وَلْنُحْيِ فِي آمَالِنَا أَوْلَادَنَا
وَلْنُحْيِ مِصْرِيَّيْنِ مَهْمَا اعْتَادَنَا
وَلْنُحْيِ مِصْرِيَّيْنِ وَلِيَحْيِيَ الْوِطَانَ

مصطفى صادق الرافعي



وكتب الاستاذ الاصولى الجليل ، والكاتب البارع
النبل ، حافظ بك عامر المحامى

شعوري

كان لى الشرف ان كنت أول من سمع النشيد المصرى الوطنى
من فم واضعه النابغة الكبير صديق السيد مصطفى صادق الرافعى ،
فكانت عاطفتى الوطنية أول سلك اهتز فى مصر بهذه
الكهرباء السيالة المنبعثة من ألغاط النشيد ومعانيه ، ولقد قدرت
له يومئذ فى نفسى ما بلغ اليه اليوم فى الامة ورجوت له فوق
ذلك مظهراً أعلى ، وأرى الآن من حق نفسى على ومن حق
الادب على نفسى أن أدون العمور الذى شعرت به عند سماع
النشيد لأول مرة ، وأصف ذلك التأثير الذى انقذت منه
الشرارة الاولى فى الجو المصرى ، تلك الشرارة التى لم تنقذ
الا بعد ان مرت أولا فى قلبى وأورت زند عواطفى

كنت فى تلك الساعة ساكنا وادعا استرسل وراء خطرات
لطيفة من خطرات النفس تظهر آثارها الهادئة على جسمى كله

فتجمله كأنه تمثال للراحة والسكون ، فلما بدأ نابقتنا يقول :
 (الى العلا الى العلا) انتفض جسمي كأن روحي اطلعت على ما في
 روحه ورأت انها مقبلة من هذا النشيد على أمر يجد له الجدة ، ثم
 هدر الشاعر هدير السيل المتدفق لا يأتي على شيء الا أراحه أو
 علاه أو حطه فأقسم بالله لحسبت وأنا أسمعه ان شيئاً من السماء
 يرفعني الى السماء وكنت ساكناً فانتفضت وكنت منتفضاً
 فاستوفزت وكنت مستوفزاً فما أدري كيف سال بي السيل اذ
 كانت لغمت صديقي ونبراته و اشاراته ولحظاته كل ذلك أمواج
 مغنطيسية تنصب علي من كل جهة فلم أكن أشعر في حالي تلك
 الا بأنى أنا أيضاً شعر يهتز ويدوى

كان يتلو البيت بعد البيت وينتقل من المعنى الى المعنى فيضرب
 على نفسي ضرباً كأن في داخلي أوتاراً تجس بقوة فهي ترن
 رنيناً ، ولقد سمعت النشيد بعد ذلك في الموسيقى من ثلاثين
 قطعة مختلفة تعزف بلحن واحد فما وجدت له قدر ما وجدت في
 نفسي من فهم المغامر

ومن عجائب هذا النشيد انه جعلني أحس عند سماعه اني
 مصرى أكثر مما أنا مصرى ، مصرى كالذى كان يتمثله المرحوم
 مصطفى باشا كامل اذ يقول : لو لم أكن مصرياً لوددت أن
 أكون مصرياً فقد كان يصب معانيه ألواناً نارية في ذهني تحيط
 بصورة مصر الذهبية فتجعلها أشبه بالاجرام السماوية الهائلة التي

ننظر اليها من الارض با كبار واعجاب هما في الحقيقة اكبار؟
واعجابنا لقوة الله وعظمته . كان يؤثر علي الي درجة أنني شعرت
بنفسي تسع الامة كلها كانه صوت واحد منبعث من أربعة عشر
مليون نفس أو كأن شعوري قد اتصل بهؤلاء الاربعة عشر مليوناً

ولم يكد الشاعر يأتي علي آخره ويصبح (ولنحي مصريين
وليحي الوطن) حتى أيقنت ان في مصر شيئاً جديداً لم يكن فيها ،
شيئاً معنوياً تحسه النفس باطمئنانها ويقينها وإيمانها لاغير ، شيئاً
كان يجعلني أشعر شعور من استكشف أمراً ذا قيمة وخطر بل
أكثر من ذلك ، كنت أري اني اتصلت بقطعة من مستقبل مصر
البعيد البعيد لأنني أيقنت ان النشيد خالد مع مصر وكأن عنصر
الخلود في تلك الساعة قد مر علي نفسي وأمكنني أن اتصل به بضع
دقائق هي التي سمعت فيها النشيد

جعلني هذا النشيد أكبر مما أنا وجعلني مصرياً أكثر مما
كنت وجعل مصر في نفسي أكبر مما هي في العالم لانه من أوله
إلى آخره اهتزازات مغناطيسية يتسلط بها روح وطني قوي ،
قوي جداً بمقدار ما في نفوسنا من الطاعة والمحبة للوطن
حافظ عامر المحامى

وكتب بديع الزمان ، وناطقة البديع والبيان ، الذى طوى
قلمه الاقلام ، وحلت كتابته من بلاغة العصر محل السلام ،
الاستاذ الشهير محمد صادق افندى عنبر المحرر في جريدة الاخبار
الفراء :

النشيد المصرى

« فلنحى مصريين وليحي الوطن »

نشيد الامة هو الآية التى تتعبد عواطف الامة بترتيلها .
هو شعور ترفعه الامة أماني جساما . ثم تستنزله وحيًا وإلهامًا .
هو صورتها النفسية طبعته كلها . وثقلت نفما . وهو كلام
أرضي لم ينزل من السماء ، ولكن اجماع الامة يجمله في نفسه أعلى
من أن يكون أرضيا . واذا كانت راية الامة الحية هي الصحيفة
التي ترفمها تلك الامة بين السماء والارض عنوانا لوجودها المستقل
وخطابا تخاطب به الارض والسماء كليهما ، فان نشيدها هو كلمتها
الطارئة في آفاق الدنيا تخاطب بها القضاء والقدر .

وان لكل موقف لكلمة هي صورة شعور النفس فيه .
فلانسان بين يدي ربه كلمة هي من ايمانه ، وبين يدي أبويه
كلمة هي من نفسه ، وبين يدي أبنائه كلمة هي من قلبه ، وبين

يدى الناس كلمات تجبىء من طرف لسانه أو عقله أو وسطا بين
هذين الطرفين .

فأما كلمته بين يدى وطنه فهى التى تهزه كله كل الهز اذ تجعله
عقلا ولسانا ، وقلبا ونفسا وإيمانا ، وما تلك الكلمة الا النشيد

ان النشيد لا يستثير نزعات النفس فحسب ، ولكنه يخلق
فيها من نزعاتها تلك مادة جديدة تهزها ، وتنثف فيها ، وتبعث
منها ، وتحذوها الى كما لها الذي قدر لها ، ثم هى تجعل للنفس
مع الايمان الوطنى ايمانا آخر بذلك الايمان ، وتعلن للناس تلك
العواطف بالنغم الموسيقى الذى هو فرع من اللغة النفسية فى
الانسان فتريدها بذلك روعة وجلالا ، ثم تزيدها تجليا وجمالا ،
وظهور عواطف النفس هو ظهور للنفس فى حالة من حالاتها بما
فيها من قوة و ارادة ثم بكل ما فى تلك القوة من جلال . وما فى
تلك الارادة من جمال .

فاذا لم تكن الامة طامحة متوثبة ، نزاعة الى العمل ، أخاذة
للفايات دراكا ، ولم تكن فى مجموعها ذات قوة و ارادة ، لم يصلح
لها النشيد ولو هتف به الجن ولو ثارت به العواصف ، ولو نظمت
لها الملائكة من انفجار جبال النار ، وجمته من روح كل زلزلة
وكل اعصار ، ولو ألفته من مختلف الطبائع والاهواء !

ولم يكن لنا نحن المصريين نشيد مصري عام يجرى على
اللسنة ندى فى كل هاجرة ، لان الحوادث قد أمسكت بقوتنا

وارادتنا ونزعائنا فأبت بذلك أن ينبعث لنا في أقطار السماوات
والارض صوت يدوى دوي هذه الصلصلة التي نسمعها من أناشيد
الامم، بل كانت فوق ذلك تأبى أن يكون لنا في المصور العام
الجامع لارادات الامم ارادة مصبوغة باللون المصري .

غير ان الزمان قد استدار كهيئة يوم أمر الله الارض أمره
فدوى صوتنا من هذا العالم في آفاق عدة ، وبلغ ما بلغت الريح
المسخرة تجري بأمر الله رخاء. وشدة ، فكان في الحق أن نستتم
نعمة هذه النهضة بوضع نشيد عام ، وأن ينبجس في ألسنتنا
هذا الينبوع الصافي الفياض الذي تجدد فيه الانفس الحرى برداً
وسلاما . والارواح المجهودة راحة وجماماً، وتصيب فيه العواطف
الظالمة حاجتها من الري ، وتصفى به الحوادث أو تكبر وتهون
أو تعظم وفاق ارادة الامة أو كما تكون مصلحتها .

وقد وجدت من أذبائنا القاضلين من يحسب وضع نشيد
عام أمراً من أمر الشعر يحسب به عفو ساحة يهيمهم فيها كائن من
كان من الشعراء متى خلا الى شيطانه وكان بين يديه سواد
وبياض .

ألا ان النشيد هو خلاصة درس طويل في عواطف الامة
ونزعاتها ، وانه لعمل جم المشقة ، وأشق ما فيه عرض اللفة ،
وتخير ما يقع من أوضاعها على نص تلك العواطف والنزعات ،
ذلك الى البصر بأسرار البيان والتضلع من أوضاعه والنفاد في

أساليب التأثير في أرواح الجماعات ، والمعرفة البليغة بالصور
الذهنية العامة التي لا تتأدى بأى لفظ ولا تؤديها أية عبارة مما
يداور بينه الكتاب والشعراء في بعض مقامات الكلام ، فان
للمواطن ألفاظها وعبارتها التي تواضعت عليها الجماعات وحرى
به عرفها العام ، ومن هذه تكون الاساليب التي تخلقها اللغات
للأمم فتمثل في نفسها المعاني الساحرة التي يتألف منها تاريخ
مجدها ومجد تاريخها .

هذا الى الطبع الحكيم على حسن تأليف الالفاظ الموسيقية
بطبيعة ١٠ فيها من النغم الصوتي ، ومراعاة التناسب بين جرس
الحروف ومقاطع الكلام . وعلى أن يكون ذلك كله مفرغا من
الوزن الشعري في قالب يتدفق بالفس ذاهبا بها صعدا في درجات
الشعور الاسمى درجة درجة الى القمة العليا . ومتى كان كذلك
تزل من نفسها منزلة اليقين الذي عليه تحيا .

أجل متى خرج النشيد هذا المخرج السري ثم جرى ذلك
المجرى البليغ وكان مجتمعا من كلمات يسير الشطر منها مسير المثل ،
ولا تقع الكلمة منه الا موقع الكلمة الجامعة في الحذب على
الوطن والفخر به وصفة طبيعته وتقديته ، كان هو النشيد الذي
يرقى بالامة ما يرقى . وتفنى الحياة ولكنه بعد فناؤها يبقى .

ألا وان أساس النشيد انما هو في بلاغة الشعور قبل بلاغة
الشعر ، فانه لا يراد به أن يكون مثلا رائعا مما بلغت اليه اللغة

في بديعها وبيانها، والبلاغة في روعتها وافتتانها، فإن لذلك موضعه
من الكتب التي هي متاحف الآثار البليانية .

فما النشيد سوى روح طائف . روح يتموج بألفاظه ومعانيه
تموج أشعة الشمس ، ويتلهب تلهب الحريق ، ويهزج هزج الممعة
ثم هو يترفع عن الغرض من صناعة اللسان ، ويتخطى الغاية
من نقد الفكر ، اذ هو شعور محض لا يتبعه في صناعة الشعر
عطف ولا بدل . وإيمان خالص لا كلام فيه ولا جدل .

وقد فطن الى ذلك كله نابغة كتاب العربية وزهرة شعرائها
السيد مصطفى صادق الرافعي الذي تقدم الى الامة منذ أيام
بنشيدته الرائع .

فلو وفق هذا النشيد الى لحن يطرد به اطراد التيار بالماء ،
وينزل من أبياته منزلة البرق والرعد من السماء ، لكان عسياً أن
يجعل الطفل المصري اذا أنشده رجلاً ، والرجل اذا أنشده أكبر
من رجل ، ولصح أن يسمى لحن نهضة مصر .

محمد صادق عنبر

لحن نهضة مصر

اقترح الاستاذ صادق افندى عنبر فى مقاله البليغ تسمية اللحن الذى يوضع للنشيد المصرى (لحن نهضة مصر) وتابعه على ذلك حضرات الاساتذة الموسيقيين فشاع الاسم وتعلق به الجمهور وتمت للامة بهذا اللحن جميع الرموز المعنوية للاستقلال وهي رموز الفنون الثلاثة : التصوير والشعر والموسيقى ، فلمصر اليوم الثلاثة المشهورات الخالدات : تمثال نهضة مصر والنشيد المصرى ولحن نهضة مصر

أول من لحن النشيد

وأول من لحن هذا النشيد هو الموسيقي المشهور عبدالحميد افندى على فوضع فيه لحناً ان لم يكن أبدع من المرسيز فليس يُدونه وهو يعزف به مع فرقته الموسيقية الكبرى المؤلفة من الثلاثين قطعة ، ثم لحنه الاستاذ على افندى حسن رئيس فرقة الموسيقى الوطنية وهو يعزف به مع فرقته أيضاً ، ثم لحنه الاستاذ المتفنى حسن افندى راسم حجازى مؤسس نادى الموسيقى بطنطا ، ثم وضع لحنه الاخير شيخ الملحنين وناطقة الموسيقى العربية الاستاذ المشهور الشيخ حسن المملوك ، وقد أعلن حضرته فى الصحف انه يطرح هذا اللحن على من شاء من حضرات الطلبة

ورجال الفناء والتمثيل بمنزله بمصر بشارع المحجر رقم (١٨)

لجنة الاختيار

وستنظر لجنة فنية في جميع هذه الالحان وغيرها ثم تختار
للأمة أبدعها وأوفاهها بالحاجة

نوتة النشيد

ومتى وضعت قرارها اتممنا واجبنا في خدمة الأمة الكريمة
بطبعه على النوتة الافرنجية احسن طبع على أجود ورق ، وسنهتم
بصنعها في أوروبا حتى تظهر في القريب العاجل ان شاء الله

ادارة المكتبة الاهلية

بشارع عبد العزيز بمصر

حكاية القلم

بقلم مصطفى صادق الرافعي

هو الكتاب الذي طارصيته في العالم العربي بقوة بيانها وتصوراتها
البليغة التي تملك النفس حتى عند قصيدة القلب الانساني ولا
حاجة لتعريفه باكثر من ذكر اسمه وهل يخفى القمر ؟
وقد شرعت مكتبتنا الاهلية بشارع عبد العزيز بمصر في
اعادة طبعه طبعة مصححة مضافا اليها بعض شروح وزيادات
من القلم الرافعي نفسه وسيظهر قريباً ان شاء الله

اعجاز القرآن والبلاغة النبوية

هذا هو موضوع الجزء الثاني من تاريخ آداب العرب، لحضرة واضع
هذا النشيد، وحسبك قول امير الادب فيه، الامير شكيب بك ارسلان
« لو ان هذا الكتاب في بيت حرام اخراجه للناس منه لكان
جديراً بان يحج اليه ، ولو عكف على غير كتاب الله في نواشيء
الاسحار لكان جديراً بان يعكف عليه » وهو أهم كتاب يعرفك
أسرار الانشاء

وثمنه عشرون قرشاً — بمكتبتنا الاهلية بمصر

أحسن ما سمعت

﴿ تصنيف العلامة الاديب أبي منصور الثعالبي ﴾

المتوفى سنة ٤٣٠ هـ

(يحتوى على اثنين وعشرون بابا)

في الآلهيات ، الادبيات ، الحريات ، الربيع ، الصيف ،
الخريف ، الشتاء ، الدنيا ، الدهر ، النساء ، الشيب ،
الشباب ، مكارم الاخلاق ، الشكر ، العذر ، التهانى ،
المراتى ، . التمازى ، فنون فى المحاسن مختلفه وخلاف
ذلك موضح بالقهر سنت

—————

(نظر فيه وصححه وشرح عباراته حضرة الشاعر الفاضل)

﴿ محمد افندى صادق عنبر ﴾

﴿ الطبعة الثانية — حقوق الطبع محفوظة ﴾

يباع بالمكتبة المحمودية

اصاحبها ومديرها : محمود على صبيح

الكاش مركزها العمومى ميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

لمطبعة والمكتبة المحمودية بمصر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— مقدمة الشارح —

الحمد لله على ما أفاض من سوابغ^(١) الآلاء^(٢)، وأضفى^(٣) من أنوار^(٤) نوابغ النماء، سبحانه أثنى عليه ثناء الموفقين، وأحمد حمد الشاكرين وأستكفيه^(٥) نوابغ الزمن، وعوادي^(٦) الاحن، وأرغب اليه تبارك وتعالى في الصمة واتوفيق. والتسديد لا قوم طريق، وأسأله عز وجل يقيناً بزعم^(٧) النفس اذا نزع، ويحجزها اذا نزع^(٨) ويكفها عن ردغة^(٩) الهواز ومراغة^(١٠) المعصية اذا طمحت

(١) أسبغ الله النعمة أكلها وأنما ووسعها . تقول دنان في سبعة من العيش أى في سبعة . (٢) الآلاء النعم جمع الى بكسر ففتح أو بفتح كلهما وفيها انفات آخر ليس هنا . تسع لذكرها . (٣) أضفى بمعنى أسبغ . (٤) إيراد جمع برد وهو الكساء المعروف . (٥) استكفيه أى اطلب منه ان يقيني ويكفيني . (٦) عوادي الاحن أى عواقب الحزن . (٧) يزعم بمعنى يمنع وهو من باب وهب . (٨) نزع الشيطان بين هذا وذلك أى أفسد ونزع النفس فسدت . (٩) الردغة الوحل .

(١٠) المراغة هو المكان الذي يتمرغ فيه الابل :

وبمالك عن سبيلها اذا أبقت ، ويأخذ عليها طريقها اذا همت ، وأعوذ
 به من الاستقامة الى الضعة ، ^(١) والاعتزاز بالسلامة والدعة ، ^(٢)
 واستمنحه الهداية الى عمل يشغل به الميزان ، ويتفانس فيه الجديدان ،
^(٣) فيعظم في الناس أثره ، ويعشى الأَبصار خطره ، وأرجو من
 سيب ^(٤) نعمته أن يملئ برضوانه العز الذي لا تفرغ مروه ، ^(٥)
 ولا تلين لغامز قناته ، ^(٦) فإن من أعز به لم تنقض مرته ^(٧) ولم تفرغ
 صفاته ^(٨) واستأنف الرغبة اليه جل ثناؤه في الصلاة والسلام
 على واسطة عقد الأنبياء ، وأشرف المرسلين والأصفياء ، سيدنا
 محمد أكرم من أظلمته الخضراء ، وأجل من أقلتته الغبراء ، وعلى
 آله وصحبه الراشدين ، الى يوم الدين * وبعد * فإن كان للألسن
 دولة فاللسان العربي أمير تلك الدولة بلا مرآء ، ومكان البيان منه

(١) الضعة ويجوز فيه أيضا ان تكسر الضاد سقوط القدر . (٢) الدعة
 الراحة وخفض العيش . (٣) الجديدان الليل والنهار . (٤) السيب
 بتسكين الياء العطاء والعرف وهو المراد هنا . (٥) المروة واحدة المرو
 وهو ضرب من الصوان والمعنى الذي لا ينال بسوء . (٦) القناة عود
 الرمح وغزها ضنط عابها والمعنى لا يذل لاحد . (٧) المرة في الحبل فتله
 والمعنى لا يضره شيء . (٨) الصفاة الصخرة المساء وقرع الصفاة مثل
 قرع المروة

مكان التاج من المفرق ، والغرة من الجبين ، والفص من الخاتم * ولو أن اللغات عتدا تنزل فرائده من الانتظام فيه على حكم جلالها وجمالها كانت العربية وهى اليتيمه العصماء واسطه ذلك العقده * ولو طالبت الاسن بملك ضائع لباعيت اللسان العربى كواكب الجوزاء ، وأقامت له عرشاً من العظمه على أساس من الضياء ، وضربت له قبة من النور فى فسيح السماء * ولو أن اللغات أزهار كأزهار البساتين ، لكانت العربية فيها من غير شك ريحانة الرياحين .

وكيف اصف لغة يكاد يمانها يكون سحرا ، وبديعها حلاوة ومعانيها تنجوا و اقماداً ، والفاظها أزهارا ان لم تكن أثمارا ، والأعراب فيها وهو آية العجب يقود المعانى بأمتن زمام ، ويلعب بمرامى الكلام ، لعب الأمانى بالأبواب والوعود بفؤاد المضنى المستهام والمعنى من وراء اللفظ الذى يشف عنه يتجلى تجلى وجهه البدر الضاحى من وراء نقاب الغمام ، ونرا كيميها الفصيحة قائمة بين الملاحه والحلاوة تتألف من الفاظ لانت حتى كادت تمصر ؟ وتثنت فأوشكت أن تهصر » وكأنها عند الوصف حقائق تتجسم حتى

(١) الأساس جمع أس وهو الأساس أي الأصل والثانية تجمع على أسس

تقاطع أشعة العينين وتدنو حتى لتكاد تلمسها بكلماته اليبس ، وقد امتازت على غيرها من اللغة الراقية ببلاغة أساليب كلماتها أخذ السحر ، في سبائك النثر وبالجملات العربية أوسع اللغات تعبيراً ، وأجملها في الحقيقة تصوراً وأحسنها تصويراً .

أما وقد امتدبى نفس الكلام الى هذا الحد ولم يكن في النية بلوغه واسترسلت في الاشارة بمحاسن هذه اللغة بقدر ما وجدت ^(١) بها خوف تقوض نأديها وإفقار وادبها ، وبلغت في إيثارها قدر ما أحفظ ^(٢) قلبها انحلال عزائم ذويها ، وأر مضها ^(٣) القعود عن نصرتها والاعضاء عن إقالتهم من عثرتها حتى أصبحت في ساقاة ^(٤) اللغات وكانت في طليعتها ، زحزحت عن تصديرها ومن قبل كانت في ربيبتها ، فلا ^(٥) ندحة لي عن حث علمائها ولغت انظارهم الى الاحتفاظ بها وتوسيع نطاقها والنوص على ما راسب ^(٦) ولو ظهر لكان لئابه ^(٧) غناء عن هذه العجمة ، اذ من العار على كل ناطق بالضاد ان يبقى العربية على ما هي عليه الان من تقصير أو ضاعها عن تأدية ما جدد

(١) وجد به حرن وعليه غضب ، (٢) أحفظ أغضب .

(٣) ارمض أحرق من الرضاء وهي الججارة الحامية .

(٤) ساقاة الجيش ، مؤخره بخلاف الربيبة وهي الطليعة . (٥) الندحة

الدهة والفسحة (٦) راسب الشيء صار الى أسفل . (٧) غناء اي اكتفاء

من المعاني وتصوير ما يراد تصويره في طرز من التعبير يلائم ذوق
أهل هذا العصر

وهل ينفع اللغة أو يصع^(١) غلتها ، ويؤيد اليه بلنها ، وقفة
علمائها وقفة أنجم الصبح في الحيرة والكسل عن إعادة رونقها اليها ،
وإغناء المشتغلين بها عن تلك الاوضاع العامية ، واتراكيب الاعجمية .
اللهم ان عزائمهم في خمود ليس درنه خمود ، وسكون يقرب من
الجود ، واللغة تجاذبها سلب العدم وجذب الوجود ، ولولا ان منهم
فذين المعين عاملين على أحيائها لأوشكت اللغة أن تقع فيما نخاف
وأعني بهما الاسناد اللغوي المحقق والعلامة الكبير المدقق ، الشيخ
ابراهيم بن ناصيف اليازجي اللبناني الشهير الذي أشرقت بضياءه
أرجاء مصر ، واليه انتهت الرئاسة في العلوم العربية في هذا
العصر . والعلامة الاديب الشهير الذي يحب العزلة وتمسقه
الشهرة وله على الادب ، والأدباء ، ياد جميلة بيمضاك . الاستاذ
العبقري الفضال الشيخ محمد المهدي مدرس العلوم العربية بدار
العلوم الخديوية

أما علماؤنا عفا الله عنهم فقد تركوا هذه اللغة وشأنها وهم

(١) بقله حرارة الغش وقصع حرارة عطشه اي سكنه

لا يسجلون بموتها فتدفن مع الآمال ولا هم يستأثرون المزم ومجددون
السمي في سيد مواضع الخلل . تدارك ما طرأ عليها من الثلم التي تزداد
اتساعاً بضيق صدور معجبيها ، وانفراج مسافة الخلف بين حماها
وحماها ، وقد أوشكت أن يدركها العفاء ، وتقرأ عليها قصائد الرثاء .
وإني أفئ عند هذا الحد من الحث والاطراء ، والتنبيه
والثناء ، أما الحث والتنبيه فلأن اللغة قد اشرفت على الفناء ولم
تغن بما ينذر من الألفاظ الممدودة المتداولة على السنة الأدباء من
فضلاء هذا العصر ، وما يرد في تضاعيف بعض الكتب الحديثة
من الاوضاع التي لم تخلص عربيتهافنمدها عربية ، ولم تقرب حتى
من الركيك المبتذل فنمدها عامية ، وقد أصبحنا ونحن لا نجد الي
الابتكار سبيلاً ، ولا نرى لنا من استعمال غير الفصيح مقبلاً ،
ولعل من أخص أسباب ذلك فوضى الطبع ، وقلة من يعنى
بتدارك الثلم في ما يطبع وينشر في هذه البلاد من مئات الكتب
وعشرات الجرائد ، وفقد نقائس الكتب العربية التي صارت
اليوم في جملة ما يدخر كالدفائن ، ويودع في الخزائن ، وهنا أمسك
عن القول ولا أرسل القلم على سجيته لئلا تندر منه رشاشة يقع
سوادها في بياض ما بيني وبين فريق من اخوان الفضل والأدب

من المودة وهم وحدهم المستلون عما صارت إليه اللغة اليوم وما نخشى أن نصير إليه غدا مما وضع لديهم أثره، ولم يخف عنهم خبره .

أما اطراء اللغة فلا أنى لأعرف لغة أخرى تقرب منها في غزارة المادة . ووضوح الجادة ، ومبلغ ما يستطيع أن يقول فيها . مثلى على ضعفه إنها انفردت عن سائر اللغات ببيانها وفصاحة وامتازت عنها جلالة ، ووضاحة . وقد تقدم لي وصفها بما لا حاجة بي بعده الى الزيادة عليه . والا كثر منه ، بيد أن شغفي بها غشي منى دائرة الخيال ، وملاً جانب التصور . وشغل فضاء الفكر ، وهذا ما حدا بي الى تتبع آثار الفضلاء من أهلها المتقدمين ، ومطالعة كتب علمائها السابقين ، وهو مطلب لا يظفر به إلا أنسان عن كسب ، ولا يمشى الى نيله إلا على جسر من العناء والنصب ، وكان همى مصر ووالى البحث لعلى أرى فمة من فضلاء المصريين تتعاون على اخراج الكتب النفيسة النافعة مما تركه لنا جلة العلماء السالفين فازات أجيل الطرف حتى كان من حسن حظهم أن أعرف فتيين أديبين فاضلين هما محمد أفندى محمود الخادم ومحمد أفندى حسن اسحق فلما كاشفتهم بما فى نفسى من الغيرة على تلك

الآثار الأدبية أجابني الى ما أريد وعقد كلاهما نيته على معاونة أخيه ،
 في هذا العمل البرور ، وكان فاتحة ذلك أن تكاتفا على طبع ما
 يظفران به من السكتب النفيسة على نفقتهما وسألاني أن أتولى
 نظر ما يعز مان على نثرة لتصحيحه وشرحه قبل أن يخرج للناس .
 كتابا سويا ، وقد أطفنا حسن الطالع بكتاب ثمين كريم وهو
 هذا السفر البديع للعلامة المنفرد بحسن التصنيف الغني بشهرته .
 عن الاطرآء والتعريف ، الامام أبي منصور الثعالبي مصنف فقه
 اللغة وقيمة الدهر وغيرهما من مؤلفات هي على عزّة الظفر بها
 أبقى على الزمن الباقي من الزمن ، وكتب أخرى ان لم يدبجها براعه
 فن ، ولعمرا لحق إن مثل هذا السكتب لحري بأن يسهر الجفن
 في طلبه ، ويكدّ الطبع في سبيل الظفر به ، وأعظم بكتاب يضم
 شمل الفرائد الثمان ويقيم بناء الفضل ويرفع القواعد من الادب ،
 ويريك وأنت قاعد معرض آثار القرائح ، وتغريك ملاحاة أوله
 بحلاوة أخره ، ولا تنتقل عينك فيه من حسن الا الى أحسن ،
 ولا يجول بصرك فيه من ثمين الا الى أثنى . وبالجملة فانه السكتب
 الذي يزيدك حسنا اذا زدتة نظرا ، فكيف لا بهنز له عطف الطبع ،
 ولا يسهد في تحصيله جفن الفكر ، ولا يصنى له سمع العقل وهذه

النسخة التي ظفرنا بها منه في دار الكتب الخديوية خطية مكتوبة بقلم لا تنكاد تحلُّ رموزه وهي من نفائس ما تركه فقيد اللغة والفضل الامام العلامة الشيخ محمد محمود التركي الشنقيطي ، غير اني لما تصفحتها وجدت فيها مواضع تحتاج الى النظر والبصيرة ، ووقعت منها على معارف كادت تنسكرك ، ومعالم أوشكت أن تتستروا . الى غير ذلك مما يعمل النفس ويستثم الخاطر وأغرب من هذا كله ما دخل علي بمضى أعلامه من التصحيف ، واعتور رسمها من التحريف . فقد كنت أرى الكامة لا يطمئن بها مكانها وهي من الاستعجام بحيث اضطر الى التأنى في فهمها ، وتقليبها على الوجوه التي يحتملها المقام ، حتى أردتها الى أصلها وكل هذا مما كاد يؤنسني لولا فضل الصبر على هذه المشاق ، والضن على اترك بنفاسة هذا الكتاب الخلو المذاق ، فكم تجشمت فيه من عناء ، وراجعت في سبيل تصحيحه من أمهات اللغة ما فيه الغناء ، حتى ضببت ما يشبهه فيه من كلامه ، وشرحت ما يصعب من عباراته ، وصححت ما رأيت فيه من الخطأ الذي أدخله عليه النسخ ، ونهت في مواضع كثيرة الى مظان الاحتمال .

ولم أضطلع بهذا العبء الثقيل إلا بعد أن شددت وتر

العناية لا كماله على الوجه المطلوب ، غير حافل بتوزع وقى فيما
 بين يدي من الأعمال الأخرى ، وقبل أن ألقى القلم من يدي
 أستغفر الله العلي العظيم مما زل به الفكر ، أو طغى به القلم ، وأسأله
 تبارك وتعالى أن ينفع به المطلع عليه ، والناظر فيه ، وأن يسدّد
 خطواتي الى مواطن الصواب ، وأن يجرّز عنده ثواب شارحه
 وأجر ناشريه ، انه السميع المجيب

الضعيف

محمد صادق عنبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

قال الشيخ الامام أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل .
 الشعالبي عفا الله عنه والحمد لله وكفي وسلام على عباده الذين اصطفى
 « وبعد » فقد أثبت في كتابي هذا « أحسن ما سمعت » وسميته
 بذلك ورأيت على اثنين وعشرين بابا . جلاء نزهة للنظار ، وبهجة
 للخواطر ، وبالله المونة وهو حسبنا ونعم الوكيل

الباب الاول

(في الالهيات)

(أحسن ماجاء نظما في حمد الله وذم الزمان (ابن المعتز))

حمد الرب وذما (١) للزمان فما أقو في هذه الدنيا مسراتي

وقول مؤلف الكتاب

حمدت الهى والزمان ذمته فقد طال ما أغرى بقلبي البلا بلا

وعندى من لؤم الزمان رقائقي أعد لها من فضل ربي جلا بلا

من أحسن ما قيل في الشكر لله على نعمته (قول محمود)

إذا كان شكري نعمة الله نعمة على له في مثلها يجب الشكر

فكيف بلوغ الشكر إلا بفضله وإن طالت الأيام واتصل العمر

(١) الذم نقيض المدح ذمه يذمه ذما ومذمة فهو مذموم وذم .

وأذمت بالرجل تركته مذموما وأذمته وجدته ذميا وأذمت به أيضا

تھاونت . ومنه تقول قضيت ذمة صاحبي أى احسنت اليه لئلا يذمنى

وخلاك ذم اي خلاك عيب والذام العيب وتذمم الرجل اي استنكف ومنه

قوله (لولم اترك الكذب تأثما لتركته تذما)

إذا عمّ بالسراء^(١) عمّ سرورها

وإن خصّ بالضرّاء^(٢) أعقبها الأجر

ومن أحسن ما قيل في ذلك أيضا (قول صالح بن عبد

القدوس)

لله أحمد شاكرًا فبلاؤه حسن جميل

أصبحت مسروراً مما^(٣) فإين أنعمه أجول

(١) السراء والسرور كله بمعنى الفرح تقول سررت برؤية فلان وسرني

لقاؤه وقد سررت له وأسرته أي فرحته وأفرحه . وفلان سرير (بكسر

السين وتشديد الراء) إذا كان سارا اخوانه باراهم ،

(٢) الضراء الحالة التي تضر وهي نقيض السراء وهما بنا أن المؤمنات

والضراء والضر لغتان ضد النفع والاول المصدر والثاني الاسم وقيل

غير ذلك . وجاء في اللسان والتاج ان الضر ضد النفع والضر الهزاله

وسوء الحال . وضربه وضربه وأضر به وضاره كل ذلك بمعنى . والضرر

ضد النفع كما قدمنا والضرار مضارة المرء أخاه ومنه قول النبي صلى الله

عليه وسلم « لا ضرر ولا ضرار في الاسلام »

(٣) الظاهر ان ابن عبد القدوس يريد معني اسم المفعول من الاعفاء

كما يدل عليه المعنى فجاء بلفظه (معاف) وهذا يقتضي انه من الاعافه

ولا وجود له في اللغة . وعليه فهي غلطه وكان حقه ان يقول (مقالا)

مثلا أو سليما أو نحو ذلك ليستقيم له البناء والوزن جميعا

(١) خلوا من الاحزان خـ (٢) فـ الظاهر يقنعني القليل * =

حررا فلا منن لـ لوق ولا أصل أصيل
 سيمان عندي ذو الغنى متلاف والمثري البخيل
 ويقت (٣) بالناس الاذي عني (٤) قطاب لي المقييل
 والناس كلهم لمن خفت مؤوته خليل
 (ومن أحسن محمود في ذلك قوله)

فلو كان يستعلى على الشكر ماجد

لمزة نفس أو علو مكان

(١) الخلو كالخلى أي الذي لا هم له ويجمع على أخلاء والخله أيضا المنفرد .
 وقد جاء في الحديث « اذا كنت اماماً أو خلوا » وفلان خلا من هذا الأمر أي
 برى . والخلالي أيضا العزب . والخلاء المنزل ومنه المثل (خلاؤك أقي لحياؤك)
 (٢) الخف الخفيف وقد اراد بخفة الظهر رقة الحال وقلة المال والخف
 أيضا المتاع الخفيف او الجعاجة الفليلة (٣) يقن الأمر يعني ايقنه وابقن
 به ويتقنه واستيقنه واستيقن به (عن ابن سيدة) كل ذلك بمعنى علمه
 ورجل يقن لا يسمع شيئا الا ايقنه (٤) بقى أن ننظر ما معنى (عني)
 هنا او لملمها صحفت في الاصل ولو ان مكانها (يقنا) مثلا لحسن الاخذ
 به والمعنى أنه أيقن ان الاذى لا يصيبه الا من الناس ففضل السلامة في
 المزة على التأذي من الاتناس

لما أمر الله الحكيم بشكره

فقال أشكروا لي أيها الثقلان ^(١)

(ومن أحسن البحتري قوله)

ما أضف الإنسان لولا قوة في رأيه واصالة ^(٢) في لبه

من لا يقوم بشكر نعمة خلده فتى يقوم بشكر نعمة ربه

« ومن أحسن ما قيل »

كم نعمة ^(٣) لا يستقل بشكرها

لله في طي المسكاره كرامة

ومن أحسن ما سمعته في التوحيد قول « أبي العتاهية »

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يججده الجاحد

(١) الثقلان الانس والجن . قال ابن منظور (سمياً ثقلين لتفضيل

الله تعالى إياهما على سائر الحيوان المخلوق في الارض بالتميز والعقل

للذنب خصابه) . وكل شيء نفيس عند العرب فهو ثقل .

(٢) الاصلة في الرأي أن يكون له أصل . تقول رأي أصيل وعقل

أصيل (٣) أي كم نعمة لله تعالى يصيبها المرء وهي طي ازار المصيبة وقد

عظمت تلك النعمة حتى انه لا يستطيع النهوض بشكرها وتقول فلان

استقل الشيء رآه قليلاً ومنه قول أبي الطيب

قواصد كانوا تورك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

واستقل النبات أناف والقوم ارتفعوا واستبدرو ، واستقل الركب

وفي كل شيء له آية تدلّ على انه واحد

ولله في كل تحريكة وتسكينة أبدأ شاهد

(ومن أحسن أبي الفتح البستي قوله)

كل من يرتقى اليه بوه من جلال وقدره وسناء

فألذي أبدع البرية أعلى منه سبحانه مبدع الاشياء

(ومن أحسن ما قيل في الاستغناء بالله عن غيره قول محمود)

لا تخضعن لمخلوق على طمع

فان ذلك وهن^(١) منك في الدين

واسترزق الله مما في خزائنه فان ذلك بين الكاف والنون

وأحسن منه (قول عبد الصمد وهو من قلائده)

تكلفني اذلال نفسي لعزها وهان عليها أن أهان وتكرما

تقول سل المعروف يحيى بن أكرم

فقلت سلمه رب يحيى بن أكرم

ذهبوا واستقل بالامر اى قام به وحده (١) الوهن الضعف والوهن

(بفتح الهاء) لغة . وقد وهن يهن وهو يلزم ويتعدي ومن الاول

قوله تعالى (رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ولم أكن

بدعائك رب شقيا) ومن الثاني قول جرير

وهن الفرزدق يوم جرد سيفه قين به حم وآم رتع

(وأحسن منه قول ابن المعتز)

دع الناس اذ طالما أتعبوك وأدألى الله وجه الأمل
ولا نطلب الرزق من طالبيه واطلبه ممن له قد كفل

ومن أحسن ما قيل في التوكل على الله (قول عبد الله)

هو العسير والتسليم لله والرضا

إذا نزلت بي خطة ^(١) لأشأؤها

إذا نحن أبناء سالمين بأنفس

كرام رجت أمرا فخاب رجاؤها

فأنفسنا خير الغنيمة أنها تؤوب وفيها ماؤها وحياتها

ومن أحسن ما قيل فيه (قول بعضهم)

توكل على الله في النائبات

ت ولا تبغ فيها سواه بديلا

والرجل واهن في الامر والعمل وموهون في العظام والبدن .

(١) الخطة (بضم الخاء) اسم للظريفة والخطة (بكسر ها)

الارض ينزل بها من غير ان ينزلها نازل من قبل . تقول فلان خط

هذه الارض واختطها اى علم عليها بالخط ليعلم انه قد اختارها .

والجمع خطط والمعنى انه اذا عرته حال يأبأها صبر نفسه وسلم لله أمره

ولم يعبت به الجزع

وثق بجميل صنيع ^(١) الآله

فما عود الله الا جميلا

وقول الآخر

أحسن الظن بمن تعودك ^(٢) كل احسان وسوى أودك
ان ربا كان يكفيك الذي كان بالامس سيكفيك غدك

— ٣٥٣ * ٣٥٤ —

فصل

« في الثناء على الله عند وصف الاشياء الحسنة »

ومن أحسن ما قيل في النرجس (قول أبي نواس)

نأمل في نبات الارض وانظر الى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات بأحداق كما الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات بأن الله ليس له شريك

(١) الصنيع والصنعة ما اصطنع من خير . واصطنعت فلانا
أى اتخذته واخترته واصطنع زيدا أي اتخذته صنيعا واصطنع زيدا
إذا سأل رجلا ان يصنعه له : ورجل صنع وصناع أي حاذق
ويقال أيضا صنيع اليدين وصنعهما : والصنع العمل .

(٢) قوله (تعودك) فيه نظر . فإنه مع ورود الفعل تعود
متمديا دائما يجمّل أن يقال في مكان ذلك (قدعودك) على حذف
المفعول الثاني

« ومن أحسن ما قيل في استحسان الصورة » قول ابن سكر
وشادن ما رأيت طلعت له هراء الاشككت في القمر
كم قلت لما رأيت صورته تبارك الله خالق الصور
« ومن أحسن ما قيل في آثار الربيع » قول بعضهم »

أربأ بربيع للربيع وكن له ضيفا تكن ندماءك الأنوار
من ^(١) قاني في ناضر في فاقع ^(٢)

في ناصع ^(٣) صباغها الجبار

« ومن أحسن ما قيل في الالهيات » قول محمود »

تعصى الاله وأنت تظهر حبه هذا محال في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لأطعمته ان الحب لمن أحب مطيع

(١) القاني الذي اشتدت حرته ومصدره القنوء. وترك الهمزة فيه لغة
(٢) الفاقع الخالص الصفرة الناصعة والقنوع خلوص الصفرة والفقع
شدة البياض والاصفر الفاقع الشديد الصفرة والاحمر الفاقع ما كان
أحمر ضاربا الى البياض وقيل هو الخالص الحمرة

(٣) الناصع البين البياض وهو الناصع أيضا أى الخالص من
الالوان. الصافي أى لون كان واكثر ما يقال ذلك فى البياض. وقيل
لأيقال أبيض ناصع وليكن أبيض بقق وأحمر ناصع ونصاع قال الشاعر !

بدلن بؤسا بعد طول تنعم ومن الثياب يرين فى الالوان
من صفرة تعلو البياض وحمرة نصاعة ككشقائق النمان

« وقول ابن الرومي »

أمن ضيق مشوي المرء في بطن أمه الى ضيق مشواه من القبر يسلم
ولم يلق بين الضيق والضيق فسحة^(١)

الى ذاك ان الله بالعبد أرحم

وقول أبي فراس الحمداني

اذا كان غير الله للمرء عدا أتبه الرزايا من وجوه الفوائد

« وقول مؤلف الكتاب »

اليك المشتكي لا منك ربي وأنت لنائبات الدهر حسبي
تروى غاني وترم^(٢) حالي وتؤمن روعتي وتزيل كربتي
~~~~~

الباب الثاني ( في النبويات )

فصل

﴿ في ذكر آدم عليه السلام وإبليس لعنه الله ﴾

( ١ ) الفسحة السعة . تقول فسح المكان وتفصح والمكان

فسيح ومعني كلا البيتين ظاهر لا يحتاج الى الايضاح .

( ٢ ) الزم اصلاح الشيء الذي فسد بعضه وأعطيته الشيء

برمته أي كله وفي هذه المادة من قواميس الافة كلام كثير اجتزأنا

عنه بما ذكرنا . ومعني مرمة الحال اصلاحها كما هو ظاهر



يا ساهرا يرنو بعيني راقدا ومشاهد الألامر غير مشاهد  
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجى درك الجنان بها وفوز العابد  
أنسيت أن الله أخرج آدم منها الى الدنيا بذنب واحد  
« وقول أبي النواس »

عجبت من ابليس في لعنته وخبت ما أظهر من نيته  
تاه على آدم في سجده فصار قوادا لذريته  
وقول السري

من ذم ابليس في قيادته فاني حامد لابليس  
كلم لي عاصيا فكان له أطوع من آدم لابليس  
وكان في سرعة الحياء به آصف في حمل عرش بلقيس

— ٢٢٢ —

## فصل

﴿ في ذكر نوح عليه السلام ﴾

قال ( الصولي ) في كتاب الوزراء كان أول ما ارتفع به أمر  
أحمد بن يوسف أن الخلع لما قتل أمر طاهر بن الحسين الكتاب  
أن يكتبوا بذلك الى المأمون فأطالوا فقال طاهر أريد أحسن  
من هذا كله وأوجز فوصف له أحمد بن يوسف فأمر بإحضاره  
فحضر وكتب ما هو أحسن في معناه ( أما بعد ) فان الخلع وان

قال مؤلف الكتاب وقد قال الأول

كانت مودة سامان لنا نسباً . ولم يكن بين نوح وابنه نسب

-458353-

## فصل

﴿ في ذكر ابراهيم عليه السلام ﴾

أحسن ما سمعت في عيادة الرؤساء من وجع القدم (قول بعضهم)  
كيف نال الغبار من لم يزل منه ٤ مقيم في كل خطب جسيم

(۱) اللّٰحْمَةُ الْقَرَاءَةُ (۲) رَدَاهُ اللَّهُ رَدَّاهُ النِّكْمَةَ أَي رَدَّاهُ بِهَا

أو ترقى الأذى الى قدم لم يخط الا الى مقام كريم  
كمقام النبي أحمد أو مثل مقام الخليل إبراهيم

~~~~~

فصل

﴿ في ذكر يعقوب ويوسف عليهما السلام ﴾
أحسن ما سمعته في براءة الساحة قول أبي طالب
وعصبة بات فيها الغيظ متقدرا اذ شدت لي فوق أعناق العذار
فكنت يوسف والاسباط هم وابو
الاسباط أنت ودعواهم دما كذبا
ومن أحسن ما سمعت في حسن عاقبة المحبوس « قول
البحثري »

أما في رسول الله يوسف أسوة لمثلك محبوسا على الضيم والافك
أقام جميل الصبر في السجن مدة فأض به الصبر الجميل الى الملك

~~~~~

## فصل

﴿ في ذكر موسى عليه السلام ﴾  
لم أسمع أحسن على القبيح من قول (العلوي) في هجائه لابن

رستم وهو احمد بن محمد بن اسماعيل  
 جئت فرداً بلا أب، وبيمينك بياض فأنت عيسى وموسى.  
 من أحسن ما قيل قول (أبي نولس)

أيا من ليس يكفها خليل ولا ألفا خايل كل عام  
 لأنت بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

~\*~\*~\*~

### فصل

﴿ في ذكر داود وساميان عليهما السلام ﴾  
 من أحسن ما قيل في الاستعطاف قول (الشاعر)  
 الآن لداود الحديد بقدرة إله على تليين قلبك قادر  
 ومن أحسن ما قيل في رفع الأعداء رؤوسهم عند موت  
 من كان يقمعهم

قول أبي القاسم بن العلا في مراثية الصاحب  
 قام السعادة وكان الخوف أقعدهم  
 واستيقظوا بعد أن نام الملاءين

لا يوجب الناس منهم أن هم انتشروا  
 مضى سلمان فأنحل الشياطين..

## فصل

﴿ في ذكر عيسى عليه السلام ﴾

من احسن ما قيل في قصده مقصود وترك خير منه قول الطبري  
وما كنت في تركيك الا كيتارك

طهورا \ وراخ بعده بالتيمم  
وذى علة يأتي عليلا ليشتقى

به وهو جار للمسيح بن مريم  
ومن احسن ما قيل في الحركة والطلب قول ( بعضهم )

توكل على الرحمن في طاب العبال  
ودع عنك قول الناس في تركك الطاب  
ألم تر أب الله قال لمريم

وهزي اليك الجزع يساقط الرطب  
ولو شاء أن تجنيه من غير هزها

جنته ولسكن كل شيء له سبب  
من احسن ما قيل في هجو الدعي قول « المصاحب »  
رأيت لبعض الناس فضلا اذا انتمى

يقصر عنه فضل عيسى بن مريم

عزوه الى تسمع وتسعين والد ليس لعيسى والد حين ينتمى

## فصل

﴿ في ذكر النبي المصطفى محمد عليه الصلاة والسلام ﴾

أحسن ما قيل في ارتفاع الأَب بآبَنه قول « ابن الرومي »  
« كم أَب قد علا بآبن ذرى شرف      كما علا برسول الله عدنان »

٢٤٦٤٣٣٣٣

## الباب الثالث

﴿ في الملوكيات ﴾

من أحسن ما قيل في أمثال الملوك « قول بن نباته »  
« مصمصام الدولة في ملك من ملوك آل بويه

أحسد قوما عليك قد غلبوا      وكل من نادر الثرى غلبا  
وكنتم كالسكرم من تكرمهم      تلتفت أوراقه بما قربا  
ومن أحسن ذلك قول « ابراهيم بن العباس »

مثل أصحاب السلطان كقوم رقوا جبلا ثم وقعوا منه  
فكان أبعدهم في الرقى أقربهم من التلف

﴿ وقال مؤلف الكتاب ﴾

ينبغي أن يكون الملك كالغيث يحى اذا همى ، والسيل

يردى اذا طمي ، والبدر يهدى اذا سما ، والدهر يعنى اذا رمى ،  
ومن أحسن ما قيل في الاتزعاج من غضب الملوك  
قول « النابغة »

نبئت أن أبا قابوس أوعدنى ولا فرار على زار من الأسد  
ومن أحسن الاشعار الملوكية قول « سلم بن عمرو في الرشيد »  
ملك كأن الشمس فوق جبينه منهلل الامساء والاصباح  
فاذا حلت ببابه وفنائه فانزل بسعد وارتحل بنجاح  
وقول « مسلم بن الوليد » في الرشيد أيضاً

بأبى وأمي أنت ما أندي يدا وأبر ميثاقا وما أزكا  
يغدو عدوك خائفا فاذا رأى ان قدرت على العقاب رجاءا

—٤٦٤٣٥٣—

## الباب الرابع

﴿ في الاخوانيات ﴾ .

من أحسن أبى تمام قوله ( في مخالطة الاخوان )

ذوالودنى وذو القربى بمنزلة <sup>(١)</sup> واخوتى أسوة عندى فاخوانى

( ١ ) الاسوة أو الاسوة ( بضم الهمزة أو فتحها ) القدرة . يقال  
اثتس به أى اقتد به وكن مثله وفلان يأتسى بفلان أى يرضى لنفسه  
مارضيه ويقتدى به وكان في مثل حاله . والتأسي كذلك والتأسية والتعزية .

عصابة جاورت آدابهم أدبي فهم وآن فرقوا في الأرض جيران  
أرواحنا في مكان واحد وغد<sup>(١)</sup> أبداننا بشآم أو خراسان  
وأحسن منه قول (عبد الله بن طاهر)

أميل مع الذمام<sup>(٢)</sup> على رعي<sup>(٣)</sup> وأقضي للصديق على الشقيق  
وان الفيتى ملكا مطاعا فانك واجدى عبد الصديق

ويقال أسوت فلانا بفلان اذا جعلته أسوته ومنه قول عمر بن الخطاب  
لابي موسى الاشعري رضي الله عنهما (آس بين الناس في وجهك  
ومجلسك وعداك) أي سو بينهم واجعل كلا أسوة خصمه . ومعنى  
صدر البيت أنه يستوى عنده في المنزلة الصديق والشقيق . ولعل الفاء  
من قوله (فاخواني) في عجز البيت زائدة وأولى منها بهذا الموضع  
فيكون المعجز هكذا (وأخوتي أسوة عندي وأخواني) أي حالهم  
عندي في المنزلة والكرامة واحدة (١) غدن هكذا وجدتها ولعل  
الأصل فيها (غدت) ووضع النون موضع التاء إحدى لطائف النساخين  
(٢) الذمام الحق والحرمة ويجمع على أذمة . وقد تكون الذمام  
جمع ذمة وهي العهد والكفالة . وفلان ذمة أي حق . وكل هذه  
المعاني مما يحتمله سياق الكلام . والمعنى أميل مع الحق

(٣) وعنى هكذا وجدت هذه اللفظة . والذي يلوح لي أنها  
محرفة عن (ابن عني) وبذلك يستقيم المعنى وهو أني أميل على ابن  
عمي اذا كنت محقا وكان مبطلا . ولا ستواء الصديق والشقيق عندي  
في المنزلة اقضى الاول على الثاني لا يصدني عن ذلك الاخاء .



ومن أحسن ما قيل في قبول عذر الاخوان ( قول بن نباته )  
 وكنت اذا ما حاجة حال دونها      نهار وليل ليس يعتذران  
 تحملت في حكم القضاء ملاها      ولم ألزم الاخوان ذنب زمانى  
 ومن أحسن ما قيل في مبدح الاخوان قول ( زياد الاعجم )  
 أخ لي ما آراه الدهر الا      على العلات " بساما جوادا  
 سأله الجزيل فما تـلـكى "      وأعطى فوق منيتنا وزادا  
 وأحسن ثم أحسن ثم عدنا      فأحسن ثم عاودنا فعدادا  
 مرارا ما أعود اليه الا      تبسم ضاحكا وثنا الوسادا  
 وقول ( منصور الفقيه )

أخ لي عنده أدب      مودة مثله نسب  
 دعى لي فوق ما يرعى      وأوجب فوق ما يجب

(١) تقول هؤلاء أبناء علات أي مختلفون وأمل المراد أن هذا الاخ  
 على الاختلاف جواد بسام وتقول زيد وعمر وأبناء علة أمانه شتى  
 والاب واحد . وهم بنوا العلات ومن علات وعلة كل هذا معنى وهو  
 من كلامهم ( ٢ ) تـلـكى مقصور من تلكا للضرورة . والتلكاؤ التباطؤ  
 والتوقف وفي حديث زياد أتى برجل فتلكا في الشهادة أي توقف  
 عنها وتباطأ فيها إراعتل عاها والمعنى المقصود من الشعر ظاهر فلا موجب  
 للإيضاح

فلو سبكت خلائقه بهرج<sup>(١)</sup> عندها الذهب  
(وقول أبي الفتح البستي المؤلف لهذا الكتاب)  
بنفسى أخ نفسه أمة وتديره في الوغي فيلق<sup>(٢)</sup>  
أخ باب احسانه مطلق وباب إساءته مغلق  
كريم السجايا فلا رأيه بهيم<sup>(٣)</sup> ولا خلقه أبلق<sup>(٤)</sup>  
محمد أنت قوى ناظري فكيف اذا غبت لأفلق  
رهنتك قلبي وحكم القلو ب اذا رهنت انها تغلق

(١) الدرهم البهرج الذي فضته رديئة وكل ردىء من الدراهم وغيرها بهرج وهو فارسي معرب . وكل مردود عند العرب فهو بهرج وهذا أيضا الدرهم المبطل السكة والباطل والردىء بهرج بالرجل اذا اخذ به في غير المحجة . والمعنى ان خلائق ذلك خلقها وصفائها يغالى بها ويبالغ في اطرائها حتي لا يقارن بها الذهب وحتى ينحط عن قيمته معها .  
(٢) الفليق الكتيبة العظيمة

(٣) البهم الليل لاضوء فيه الى الصباح وهو اقرب ما يحتمله سباق الكلام هنا . والمعنى أن رأيه واضح أباج لانه مظلم كالليل الذي لاضوء فيه .

(٤) الخلق الاباق الذي فيه تلون والباقي في الاصل - واد وبياض ويحتمل ايضا كونه من الباقي قال في لسان العرب (الباقي الحقيق الذي ليس بمحكم بعد)

ومن أحسن ما قيل في شكاية الاخوان قول (بعضهم)  
من رأى في الانام مثل أخلى كان عرونى على الزمان وخلي  
رفتمه حال فحاول حطي وأبى أن يمز الا بذلى  
وقوله أيضاً .

وكننت أخىّ الآء الزما ن فلما انباصرت حرب عوانا  
وكننت أذم اليك الزما ن فاصبحت فيك أذم الزمانا  
وكت أعدك للنائبات فها أنت أطلب منك الامانا  
ومن احسن ما قيل في عتاب الملوك<sup>(١)</sup> (قول الساشى)

اذا انا عاتبت الملوك فانما أخط باقلامى على الماء أحرفا  
وهبه ارعوى<sup>(٢)</sup> بعد العتاب ألم يكن تودّده طبعاً فصارته كلفا  
ومن أحسن ما قيل في وجوب العتاب قول (ابن الرومى)  
يا أخى اين ريع ذلك الآء أين ما كان يديننا من صفاء  
أنت عيى وليس من حق عيى غنى اجفانها على الاقذاء  
ومن أحسن ما قيل في العتاب على الحجاب قول (ابن عيينة)

(١) وهكذا وجدت هذه اللفظة ومجئها في باب (الاخوانيات)  
غريب وانما الأرجح بل الحق انها الملوك لدلالة البيتين بعدها على هذه  
اللفظة الاخيرة فليست به لذلك

(٢) ارعوى ارتجع وارتدع

يا أخى اين ربع ذاك الاخآء      ابن ما كان بيننا من صفاء  
 أنت عيى وليس من حق عيى      غص أجفانها على الافذاء  
 ومن احسن ما قيل فى العتاب على الحجاب « قول ابن عيينة »  
 انى ايتك للسلام ولم      انقل اليك لغيره رحلى  
 فحجبت دونك مرتين وقد      تشدد واحدة على مثلى  
 وما يستظرف فى معنى الحجاب وذم البواب « قول بعضهم »  
 ولقد رايت بباب دارك جفوة      فيها لحسن صنيعكم تكدير  
 ما بال دارك حين تدخل جنة      وبباب دارك منكر ونكير  
 واحسن ما قيل فى العتاب

ياذا الذى جعل القطيعة <sup>(١)</sup> دأبه <sup>(٢)</sup>

إن القطيعة موطىء للريب

- (١) القطيعة الهجر تقول قطيعة قطيعة وقطعته عن حقه منعمته ومنه  
 قولهم قطع الرجل الطريق اذا اخافه بأخذ اموال الناس وقطعت الوادى  
 (٢) الدأب الملازمة والعادة وتقول هذا دأبك ودينك ودينك  
 وكل ذلك من العادة . دأب فلان فى عمله اى تعب وجد دأبا ودأبا  
 ودؤوبا فهو دأب غنى فعل وفى حديث البعير الذى سجد للنبي صلى الله  
 عليه وسلم فقال لصاحبه ( انه يشكولى أنك تجيعه وتدببه ) أى تكده وتتعبه  
 ٣ — أحسن ما سمعت

ان كان ودك في الطوية <sup>(١)</sup> كما منا

فاطلب صديقا عالما بالغيب

احسن ما قيل في ترك العتاب

أقل عتاب من استربت <sup>(٢)</sup> بودة

ليست تنال مودة بقتال

احسن ما قيل في ذم الاخوان وذم الاستكثار منهم

« قول العطوفى »

لم أجد كثرة الاخلاء الا تعب النفس في قضاء الحقوق

فاصرف الودع كثير من الناس فما كل ما ترى بصديق

« وقول ابن الرومى »

عدوك من صديقتك مستفاد فلا تستكثر من الصحاب

فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام أو الشراب

ومن اطرف ما قيل في هذا الفصل « قول بعضهم »

(١) الطوية الضمير

(٢) استربت فلان بفلان أى رأى منه ما يريبه فيه من ريب

الدهر أى صرفه . والفرق بين الريب والريبة أن الاول ما رابك من الامر والثاني الشك والظنة والتهمة

الا إن إخواني الدين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر في لسمي  
ظننت بهم خير أفلمأ بلوتهم<sup>(١)</sup> حلت بواد منهم غير ذى زرع  
ومن احسن ما قيل في الشوق والفراق « قول ابن عيينة »

جسمي معي غير أن الروح عندكم  
فالروح في غربة والجسم في الوطن  
يتعجب<sup>(٢)</sup> الناس مني ان لي بدنا

لا روح فيه ولا روح بلا بدن  
« وقول كشاجم »

قلت وقالوا بان اخوانه قد أبدلوه البعد بالقرب  
والله ما شطت نوى صاحب سار من العين الى القاب  
ومن أحسن (أبي تمام) قوله في افتراق الشمل  
بالشام قومي وبغداد الهوى وأنا بالرقتين وبالفسطاط اخواني  
وما أظن النوى ترضي بما صنعت  
حتى تشافه<sup>(٣)</sup> لي أقصى خراسان

(١) بلا يبلوا اختبر يختبر . (٢) لعل صواب هذا اللفظ « يستعجب »

لبيستقيم الوزن

(٣) قوله تشافه لي هكذا وجدته و لعل الصواب تسافر بي

﴿ومما لا يزيد على حسنه﴾

( قول بمعنى المولدين )

خطرات ذكرك تستبين مودتي

فأحس منها في الفؤاد ديباً

لاعضول الا وفيه صبابة فكان أعضائي خالقن قلوباً

ومن أحسن ما قيل في العيد عند مفارقة الاخوان « قول

أبي الفرج الشامي »

من سره العيد فلا سرني بل زاد في شوقي وأحزاني

لانه ذكرني ما مضى من عهد أحماني وإخواني

ومما يستظرف في تشوق الاخوان ( قول ابن طباطبا العلوي )

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلّه في القاب دون حجابيه

لولا تمتع ناظري بلقائه لو هبته لمبشرى بآيابه

وكتب أبو الفتح البستي « مؤلف الكتاب »

لذا نسي الناس أهل الوداد دوخان المودة خوانها

فمندي لاخواني الغائبين من صحائف ذكرك عنوانها

ومن أحسن « اخوانياته قوله »

باني إخوة ترحلت عنهم فترحات عن سرورى وأنسى  
 فارقونى فأرتقونى وأذكوا شعلة الوجد فى خواطر نفسى  
 ومن أحسن ما قيل فى الزيارة والاستزارة ' « قول

العباس ابن الاحنف »

نوركم لانكافكم يحفوتكم إن الحب اذا لم يستز زارا  
 يقرب الشوق دارا وهى نازحة

من عاج الشوق لم يستبعد الدار

من أحسن ما قيل فى اعلال الزيارة قول ابن المقر  
 ليت شعري أفى المنام أراه قرا زارنى على غير وعد  
 صار ترب الطريق مسكا وكافو راحصاها وماؤها ماء ورد  
 ومن أحسن ما قيل فيه أيضاً

خلبلى هل أبصرتما أو سمعتما بأكرم من مولى تمشى الى عبد  
 أتى زائرا من غير وعد وقال لي

أصونك من تعليق قلبك بالوعد

ومن أحسن ما قيل فى خفة الزيارة قول كشاجم



بأبي وأمي زائر متقنع لم يخف ضوء البدر تحت قناعة  
لم استتم عناقه لقدومه حتي ابتدأت عناقه لوداعه  
ومن أحسن ما سمعت في زيارة المحب قول بمضهم  
أري الرجل قد تسعى الى من تحبه

وما الرجل الا حيث يسعى بها القلب  
( وأحسن ما قيل في اقبال الزيارة )  
عليك باقبال الزيارة انها

اذا كثرت كانت الى الهجر مسبا  
فاني رأيت القطر يسأم دائما  
ويسأل بالأيدى اذا هو أمسكا  
وفي ترك الزيارة مع المودة قول بمضهم

إن التباعد لا يضر اذا تقاربت القلوب  
ومن أحسن ما قيل في منع المطر الزيارة ( قول أبي حفص )  
حكمت السماء ندى يديك فلم أطق سميا اليكما  
وحكيتها يا سيدي بالدمع من أسفي عليكما  
وقول أبي المسقلاني

حال بيني وبين بابك حالا      زو حول و قرب عهد<sup>(١)</sup> عهاد

فكأن الوحول ليل محب      وكأن السماء كف جواد

وفي اتصال الندى ( قول الحسن بن وهب )

يوجب العذر في تراخي اللقاء      ما توالى من هذه الانداء

فسلام الآله أهديه مني      كل يوم لسيد الوزراء

لست أدري ماذا أذم وأشكو      من سماء تعوقني عن سماء

غير أني أدعو على تلك بالصبح      و أدعو لهذه بالبقاء

من أطرف ما قيل في الاستزارة ( قول أبي الفتح البستي )

عندي فديتك سادة أحرار      و قلوبهم شوقا اليك<sup>(٢)</sup> حرار

و شربنا شرب العلوم وروضنا      نزه الحديث و نقلنا<sup>(٣)</sup> الاشعار

فأمنن علينا بالبدار فانما      أعمار أوقات السرور قصار

وقوله أيضاً

لقاؤك يدني لي المرتجى      ويفتح باب الهوى<sup>(٤)</sup> المرتجى

فأسرع اليما ولا تبطنن      فانا صيام الى أث تجي

(١) العهد مواقع الوسمى من الارض . ( ٢ ) حرار أى عطاش

(٣) النقل ما ينتقل به .

(٤) المرتجى أي الموصد

## الباب الخامس

( في الادبيات )

من أحسن ما قيل في القلم قول أبي الفتح البستي

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم  
كفى قلم الكتاب خيراً ورفعة مدى الدهر إن الله أفسح بالقلم  
وقول الآخر

وأخرس ينطق بالحركات وجثمانه صامت أجوف

بمكة ينطق في خنمية وبالصين منطقة يعرف

ولم أسمع في حسن الخط أحسن من قول أبي اسحاق

وكم من يد بيضاء حازت جمالها بذلك لا تسود إلا من النفس<sup>(١)</sup>

إذا رقصت<sup>(٢)</sup> بيض الصحائف خلتها

تطرز<sup>(٣)</sup> بالنظماء أردية الشمس

(١) النفس ما يكتب به أي المدد أو يجمع على أنفاس وأنفس -

(٢) رقص أي نقش - (٣) طرز ( بكسر الطاء ) من الطرز وهو الشكل والبرة والهيئة والثوب مطرز

وقوله أيضا في المهابي الوزير

واذا استنطق الانامل جاءت      ببيان كالجوهر المنضود  
في سطور كأنها نشرت يمنا      ه منها <sup>(١)</sup> عصائبها من برود <sup>(٢)</sup>  
فقر <sup>(٣)</sup> لم يزل فقير اليها      كل مبدى بلاغة ومعيد  
ببيان شاف واعظ مصيب      واختصار كاف ومعنى سديد

وقوله أيضاً

له يد برعت جودا بنائلها <sup>(٤)</sup>      ومنطق دره في الطرس ينتثر  
خاتم كامن في بطن راحتها      وفي أناملها سحبان مستتر  
« ومن ملح أبي الفتح البستي »  
بنفسى من أهدي الي كتابه      فأهدي لى الدنيا مع الدين في درج  
كتاب معانيه خلال سطوره      لآلىء في درج كواكب في برج

« وقوله أيضاً »

كتابك سيدي أجلى هموى      وحل به اغتباطى وابتهاجى

( ١ ) العصائب جمع عصابة وهى ما يعصب به ( ٢ ) برود جمع  
ردوهو كساء معروف . ( ٣ ) الفقر جمع فقرة وهى العبارة المكتوبة .  
( ٤ ) النائل العطاء

كتاب في سرائره سرور      مناجيه من الاحزان ناج  
فكم معنى يديع درج لفظ      هنالك تزوجا أى ازدواج  
كراح في زجاج بل كروح      سرت في جسم معتدل المزاج  
« وقوله أيضا »

لما أنانى كتاب منك مبتسم      عن كل بر وفضل غير محدود  
حكمت معانيه في أثناء أسطره      آنارك البيض في أحوالى السود  
ومن أحسن ما قيل في وصف الكلام الحسن  
« قول ابراهيم الاصبهاني »

إذا ارتجل الكلام بداخليج      يقيه بسده بحر الكلام  
كلام بل مدام بل نظام      من الياقوت بل حب الغمام  
وقول أبي اسحاق للمهلبى الوزير  
لك في المحافل منطق يشفى الجوى  
ويسوغ<sup>(١)</sup> في أذن الاديب سلافه<sup>(٢)</sup>

(١) ساغ يسوغ سوغا من باب قال أى سهل دخوله في الخلق  
وأسفته إساعة جعلته سائغا ، وقوله تعالى ( ولا يكاد يسيغه ) أى يبتلعه  
ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء أى حل وأبيح  
(٢) السلاف ما سال من عصير العنب قبل أن يعصروه هي من أسماء الخمر

فكان لفظك لؤلؤ متنخل<sup>(١)</sup> وكأما آذاننا أصدافه

« وقول مؤلف الكتاب للأمير أبي الفضل المكيالي »

سبحان ربى تبارك الله ما أشبه بعض الكلام بالمثل

والدرو السحر والرقى<sup>(٢)</sup> وابنة الا كرم وحلى اللسان والحل

مثل كلام الأمير سيدنا نظما ونثرا يسير كائىل

( وقوله للمؤلف )

انى أرى الغاظك الغرا عطلت اليافوت والدرا

لك الكلام الحريامن غدت أفعاله تستعبد الحرا

وأبدع ما قيل فى ذم القلم ( قول ابن المعتز )

وأجوف مشقوق كان سنانه اذا استعجلته الكف منقار لا قط

بوتاه به يوم فقلت رويدكم فما كاتب بالكف إلا كشارط

( وأحسن ما قيل فى ذم الكتاب )

( ١ ) وجدت هذه اللفظة هكذا ( متنخل ) ولا شك أنها من

الطائف الناسخين : وعندى أنها متنخل والكلام المتنخل المختار أجوده وأفضله .

( ٢ ) الرقى ( بضم الراء وفتح القاف ) جمع رقية وهى ما يعوذ به

والاسم الرقيا ( بضم الراء ) بالبناء على فعلى .

تعس<sup>(١)</sup> الزمان فقد أتني بعجاب ومحار رسوم الظرف والآداب  
وأنتى بكتاب لوان طلفت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب  
(وقول بعض كتاب بخارا)

وكتاب كتبه تذكرني القرآن حتى أظن في عجب  
فاللفظ قالوا فلو بنا غاف والخط تبت يدا أبي لهب  
ومن أحسن ما قيل في مدح الشعر (قول أبي تمام)  
ان القوافي والمسايع لم تزل مثل النظام اذا يكون فريدا  
هي جوهر نثر فان ألفته بالشعر صار قلائداً وعقودا  
من أحسن ما قيل في وصف الشاعر شعره (قول بعضهم)  
شغلتك عن حسن السماع مدائح حسنت فما تنفك تطرب سامعا  
طلعت عليك بالفوارس أنجم منهن يخجلان النجوم طوالما  
جاءتك مثل بدائع الوشى<sup>(٢)</sup> الذي

(١) تعس من به أي أكب على وجهه واذا دعوت علي  
انسان قلت تعسالة

(٢) الوشى النقش والرقم تقول وشيت الثوب أي رقمته ونقشته فهو  
فهو وشى . والوشى نوع من الثياب الموشية من باب التسمية بالمصدر والشيبة  
العلامة وتجمع على شيات وهي في الوان البهائم

ما زال في صنعاء<sup>(١)</sup> يتعب صانعنا

أو كالربيع يريك أخضر ناضرا وموردا شرقاً وأصفر فاقما

« وأحسن ما قيل في » شرف الشاعر «

إن أكن مهدياً لك الشعر أنا لأناس تهدي لنا الأشمار

غير إنى أراكم أهل بيت ما على المرء إن تسودوه عار

ومن أحسن ما قيل في « ذم الشاعر »

أنت بين اثنتين تبرز للنا س وكلتاها بوجه مذل

لست تنفك طالبا لوصال من حبيب أو طالبا السؤال

(وقول أبي عثمان الخالدي)

شعر عبد السلام فيه ردىء ومحال وساقط وبديع

فهو مثل الزمان اذ فيه صيف وخريف وشتوة<sup>(٢)</sup> وربيع

(وللقاضى أبى الحسن الجرجانى فى الاستاذ الطبرى)

(١) صنعاء بلد مشهور والاكثر فيه المد والنسب اليه صنعاني

والقياس صنعائى وكان هذا البلد مشهورا بصناعة الثياب والخبر وتوشيتها

(٢) شتوة وزان كناية يقال انه علم على ذلك الفصل ويجمع

على أشقية والمشتاة بفتح الميم الشتاء. وشتا فلان بكان كذا قضى الشتاء وأشتى الرجل دخل فى الشتاء.



لو تفضت أشعاره نفضة لا انتشرت تطاب أصحابها

## ( الباب السادس )

( فى الخريات )

من أحسن ما قيل فى الاستظهار على الزمان ودفع الهموم  
بالراح ( قول المأمون )

أما توى الدهر ما تنفى عجائبه      والدهر يخالط ميسورا بمعسور  
وليس لهم الا كل صافية      كأنها دمة من عين مهجور

( قول ابن المعتز )

سأط على الأحران بنت الدنان      وأرحل الى السكر برطل وثنان  
وهاتها بنت يهودية      سحارة تحكم عقد اللسان  
أعم قري السمع على شربها      نفخ المزمار وعزف<sup>(١)</sup> القيان<sup>(٢)</sup>  
ومن أحسن ما قيل « قول ابن الرومى »

والله ما أدرى لأية علة      يدعونها فى الراح باسم الراح

( ١ ) عزف من باب ضرب لعب على العازف وهي الآت يضرب بها.

( ٢ ) القيان جمع قينة وهي المغننة

الريحها أم روحها تحت الحشا أم لارتياح نديها بالراح  
(ومن قلائد أبي نواس قوله)

تتمتع من شراب ليس يبقى

وصل بعري الغبوق<sup>(١)</sup> عرى الصبوح<sup>(٢)</sup>

ألم ترني أبحث الراح عرضي<sup>(٣)</sup> وعضّ مرأشف الظبي المليح

فاني عالم أن سوف تنأى مسافة بين جثمانى وروحي

ومن أحسن ما قيل في رقتها وصفائها (قول الصاحب)

رق الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشا كل الأمر

فكانما خمر ولا قدح وكانما قدح ولا خمر

ومن أحسن ما قال (ابن المعتز)

وندمان سقيت الراح صرفاً وأفق الصبح مرتفع السجوف

صفت وصفت زجاجتها عليها كمى دق في ذهن لطيف

(ومن غررابي عثمان الخالدي قوله)

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها قهوة تترك الحليم سفيها

(١) الغبوق الشرب في العشي . (٢) الصبوح الشرب في الصباح .

(٣) العرض مكان الظم أو المدح من الانسان

ليس بدري لرقعة وصفاء هي في كأسها أم الكأس فيها  
ومن أحسن ما قيل في شعاعها على يد الساقى ( قول التنوخى )  
وراح من الشمس مخلوقة بدت لك في قدح من نهار  
كان المدير لها باليمن اذا جال للسقى أو باليسار  
تدرع ثوبا من الياسمين له فرد كم من الجنار  
( وفو السرى الموصلى )

وبكر " شربناها على الورد بكرة "

فكانت لنا وردا الى ضحوة الغد

اذا قام مبيض اللباس يدبرها توهّمته يسمى بكم مورد  
( ولأبى القاسم الحريرى فى رقعتها )

فم غلامى وهات كأس رصاّب الا كرم من فيك ما زجا برصاّب  
من شراب كانه فى القوارير شهاب ممثّل فى شراب  
ليس يدري اذا تناوله الشا رب يحلى لأعين الشراب  
أشراّب ممثّل فى زجاج أم زجاج ممثّل فى شراب

( ١ ) الحمر البكر التى لم تمزج بعد ( ٢ ) البكرة من الغداة

وتجميع على بكر .

« ومن غرر ابن المعتز »

وخسارة من بنات اليهود ترى الزق<sup>(١)</sup> في بيتها سائلا  
وزنا لها ذهباً جامدا فكات لنا ذهباً سائلا  
وقوله أيضاً

من لي على رغم العذول بقهوة بكر ربيبة حاة عذراء  
موج من الذهب المذاب يضمه كأس كقشر الدرة البيضاء  
وقوله أيضاً

ياندعي عاطياني فقد لاح صباح وأذن الناقوس  
من كميت كأنه أرض تبر في نواحيه لؤلؤ مغروس  
ومما يستحسن للنظام قوله

مازالت آخذ روح الزق في لطف  
وأستبيع دما من غير مجروح  
حتى انتشيت<sup>(٢)</sup> ولي روحان في بدني

والزق مطروح جسم بلا روح

(١) الزق ( بكسر الزين ) هو انظرف ويجمع على أزقاق وزقاق

وزقان ( بضم الزين وتشديد القاف

(٢) انتشى أى سكر

٤ — أحسن ما سمعت

وأحسن ما قيل في المطبوخ « قول بعضهم »  
 وراح عذبتها النار حتى وقت شرابها نار العذاب  
 يذيب الهم قبل الشرب لون لها في مثل ياقوت مذاب  
 (وفي ضده للسري الموصلي)

هات التي تورث شرابها غداً بيوم الحشر وزراً  
 ومن أحسن ما قيل في مزج الشراب « قول أبي تمام »  
 عنبية ذهبية سبكت لها ذهب المعاني صاغة<sup>(١)</sup> الشعراء  
<sup>(٢)</sup> فكانها وكأن بهجة كأسها نار ونور قيذاً بوعاء  
 صعبت فراض<sup>(٣)</sup> المرج سىء خلقها

فتمامت من حسن خلق الماء

وقول الآخر وهو متنازع

وحمرأء قبل المزج صفراء بعده

أت بين ثوبي نرجس وشقائق

(١) الصاغة جمع واحدة صائغ

(٢) وجدت هذا الشطر في ديوان أبي تمام الذي شرحه حضرة

العلامة الفاضل والمنشيء البليغ محي الدين افندي الخياط هكذا :  
 (فكان بهجة كأسها)

(٣) مراض يروض ذال وابن

حكمت وجنة المشوق صر فافسلطوا

عليها مزاجا فاكنتست لون عاشق

ومن أحسن « ابن المعتز » قوله

وأطر الكأس ماء من أبارقه      فأثبت الدر في أرض من الذهب

وسبيح القوم لما أن رأوا عجبها      نوراً من الماء في نار من العنب

ومن أحسن ما قيل « قول الدمشقي »

عذبته بالمزاج فابتسمت      عن برد نابت على لهب

كأن أيدي المزاج قد سبكت      في كأسها فضة على ذهب

ومن قوله أيضاً

امزج نائك نار كأسك واسقني      فلقم مزجت مدامي بدمائي

واشرب على زهر الرياض مدامة

تنفي الهموم بعاجل السراء

فكانها وكأن حامل كأسها      إذ قام يجلوها على الندماء

شمس الضحى رقصت فتقط وجهها

بدر الدجى بكواكب الجوزاء

وأظرف ما سمعت في كراهة المزاج « قول الصابي »

حرم الماء فأبـ      سده وان كان مباحا

أفراح<sup>(١)</sup> أناحتي أشرب الماء فراحا

ومن أحسن ما قيل في الساقى « قول ابن المعتز »

قد حثني بالكأس أول فجره

ساق علامة دينه<sup>(٢)</sup> في خصره

وكأن حمرة لونها في خده وكأن طيب نسيمها في نشره<sup>(٣)</sup>

حتى اذا صب المزاج تبسمت عن ثغرها خسبته من ثغره

(ومن أحسن ما قال أبو فراس الحمداني)

تبسم اذ تبسم عن أفاح وأسفر حين أسفر عن صباح

فمن لا لآ<sup>(٤)</sup> غرته صباحي

ومن صهباء<sup>(٥)</sup> ريقته اصطبأحي<sup>(٦)</sup>

(١) القراح هنا المجروح علي ما أظن والقراح أيضاً الخالص

من الماء الذي لم يخاطه شيء وهو المقصود في العجز

(٢) قوله « علامة دينه في خصره » يريد به أن ذلك الساقى

ريق الدين كما أنه رقيق الخصر والمعني لا يتعفف ولا يتأثم من المنكرات

(٣) النشر الرائحة الطيبة

(٤) اللآء التلاؤ والوضاحة

(٥) الصهباء من أسماء الحمر

(٦) الاصطبأح الشرب في الصباح وقد تقدم

( ومن أحاسن عبد الله بن عبد الله بن طاهر في الساقى )  
سقتنى في ليل شبيهه بشعرها      شبيهة خديها بغير رقيب  
فما زلت في ليلين منه ومن دجى

وشمسين من راح ووجه حبيب

ومن أحاسن « ابن المعتز » قوله

وساق مطيع لاجبابه      على الرقباء شديدا الجره  
وفي عطفة الصدغ خال له      كما مست الصولجان السكره

« ومن أحاسن الخالدي »

فالكف عاج والحباب لآلئ      والراح تبر والزجاج زبرجد  
ومن أحسن ما قيل في وصف الشراب « قول ابن الرومي »  
ومدامة كحشاشة النفس      لطفت عن الادراك بالحس  
فكانها وكأن شاربها      قمر يقبل عارض الشمس

« وقول ابن المعتز »

كأنما الكأس الى ثمرها      متصلا بالانخل الخمس  
يا فونة همرآء قد صيرت      واسطة للبدر والشمس

ومن أحسن ما قيل في نعت الراح على السباح « قول بعضهم »  
أيسر جودى أننى كلما      أسرفت في السكر ولم أدر



ندمت في الصحو على كل ما      أبقيت من مالي في السكر  
 ومن أحسن ما قيل في الاعتذار « من هفوة السكر »  
 قل للامير أدام الله رفعته      العفو أفضل ما تنحوه من نحو  
 ان الشراب له شرط سمعت به  
 أن لا يعاد حديث السكر في الصحو  
 وقول الآخر

يا ابن عثمان بانوك مقالا      لم أقله ولم يكن من كلامي  
 ان اكن لم أقله فالعذر فضل      أو اكن قتله فذنب المدام  
 وفي ذم النبيذ

تركت النبيذ وأصحابه      وصرت قرينا لمن عابه  
 شراب يضل سبيل الرشاش      د ويفتح للشر أبوابه  
 ومن أحسن ما قيل في استهزاء الشراب « قول السري »  
 أبا حسن ان وجه الربيع      جميل يزان بخسن العقار  
 فان الربيع نهار السرو      والراح شمس لذاك النهار  
 وإنك مشرقها إن أردت      وإن لم ترد غربت في استتار  
 فأجر إلى بحار العقار      رفن فيض كفك فيض البحار  
 ومن أحسن ما قيل « عند زورة الحبيب »

نفسى فداؤك يا أبا غسان  
 خذ قصتى واسمع طرائف شانى  
 عندي خبيب كامل وحببتي  
 بدر الدجى من فوق غصن البان  
 فابعث بها بكرأ كأن حبابها  
 دمع تحدر من جفون عوان<sup>(١)</sup>  
 ولت الشنا والود من شرابها  
 والاثم في عقبى وفي ميزانى  
 ومن أحسن ما يليق « في هذا الباب »  
 قم فاستنى بين خفق الناي والعود  
 ولا تبع طيب موجود بمفقود  
 نحن الشهود وخفق العود خاطبنا  
 نزوج ابن سحاب بنت عنقود  
 ومن أحسن ما قال « عبد الله بن عبد الله بن طاهر »  
 عيد بنا ان هذا يوم تعييد  
 واشرب على الأخوين الناي والعود  
 ومن أحسن ما قيل « في العود ووصف الزامر والمغنى معاً »

يا صاح هلا زرتنا في مجلس      حضر السمر وربه ونعم الحاضر  
 زمر المغنى فيه من إحسانه      والكأس دائرة وغنى الزامر  
 ومن أحسن ما قيل في العود « قول سميد بن حميد »  
 وناطق بالسان لا ضمير له      كأنه نخذ نيطت على قدم  
 يمدى ضمير سواه في الحديث كما

يمدى ضمير سواه منطق القلم

(ولسيف الدولة في المغنى)

وممن عذب الكلام يجازي      لك بما تشتهي في ميدانك  
 ألمع كأن قلبك في أنه      لاه أو كلامه في لسانك  
 وقول بعضهم « في هجاء المغنى »  
 غداؤك فقر بزيل الغنى

وضربك يوجب ضرب العنق  
 فأنت الكلاب اذا ما عوت      وأنت الحمار اذا ما نهق

## الباب السابع

﴿ في الربيع وآثاره ﴾

من أحسن ما قيل في الربيع « قول ابن المارداني »

أما ترى الأرض قد أعطتك عذرتها

مخضرة واكتسى بالنور عاريها

فلا سماء بكاء في حدائقها وللرياض ابتسام في نواحيها

« وقول الصنوبري »

تبارك الله ما أحلا الربيع فلا يغرر مقاييسه بالصيف مغرور

من شم طيب جنيات الربيع يقل

لا المسك مسك ولا الكافور كافور

« وقول بعضهم »

طاب هذا الهواء وازداد حتى ليس يزداد طيب هذا الهواء

ذهب حيث ما ذهبنا وورد حيث ردنا وفضة في الفضاء

« وقول أبي الفتح بن العميد »

اسعد بنيروز أذاك مبشرا بسعادة وزيارة ودوام

واشرب وقل حل الربيع نقابه عن منظر متأمل بسام

« وقول مؤلف الكتاب

أظن الربيع الآن قد جاء تاجراً

ففى الشمس بزازا وفى الريح عطارا

وما العيش الا أن تواجه وجهه

وتقضى بين الوشى والمسك أوطارا

« ومن بدائع أبى الفرج قوله فى قوس قزح »

سقىا ليوم تري قوس السماء به

والشمس مسفرة والبرق خلاص

كأنها قوس رام والبروق لها

رشق السهام وعين الشمس برجاس

ومن أحسن ما قيل فى الأيام الربيعية الموصوفة بالدجن

والطر وحسن الاثر « قول ابن المعتز »

يوم كأن سماء حجبت بأجنحة الفواخت

وكان قطر نثاره در على الاغصان نابت

« وقول المهلبى الوزير »

يوم كأن سماء شبه الحصان الابرش

وكان زهرة أرضه فرشت بأحسن مفرش

والشمس تظهر تارة وتغيب كالاستوحش  
 شبهت حمرة عينها بحمار عين المنتشى  
 ومن أحسن ما قيل « في الشرب على الدجن والمطر »  
 لا يكن لكأس في يدك يوم الدجن لبث  
 أو ما تعلم أن الدجن ساق مستحش  
 « وقول ابن المعتز »

اشرب فتقدارت الكؤوس وفارقت يومك النحوس  
 في كل يوم جديد روض عليه دمع الندي حبيس  
 ومأتم في السماء يبكي والارض من تحتها عروس  
 « وقول الحماني »

الشمس في غلالة<sup>(١)</sup> لاذ<sup>(٢)</sup> تجري ومطلعها من الجرذاذ  
 فاشرب على رش الغمام فيومنا  
 في مجلس البستان يوم رذاذ

( ١ ) الغلالة ( بكسر الغين ) شعار يلبس تحت الثوب لانه يتغلل  
 فيها أى يدخل . وفي التهذيب الغلالة الثوب الذي يلبس تحت الثياب أو  
 تحت درع الحديد . وغلل الرجل الغلالة أى لبسها ( ٢ ) اللاذ ثياب  
 حرير تنسج بالصين واحده لاذة واللاوذ المآزر

وانظر الى لمع البروق كأنها  
يوم الضراب صفائح الفولاذ  
وأحسن ما قيل في اليوم المثلون « قول على بن الجهم  
أما تري اليوم ما أحلا شمائله  
صحوا وغيا وأبراقا <sup>(١)</sup> وارعادا <sup>(٢)</sup>  
كأنه أنت يا من لا شبيهه له

وصلا وهجرا وتقريبا وإيمادا  
وأحسن ما قيل في الرياض والزهر  
وروض عن صنيع الفيث راض  
كما رضى الصديق عن الصديق

إذا ما القطر أسعده صبوحا أتم له الصنيعة بالغبوق

( ٢٠١ ) أبرقت السماء أي جاءت ببرد والسحابة البراقة والبارقة  
ذات البرق . وأرعد الرجل وأبرق بمكان كذا رأي الرعد والبرق فيه .  
واستبرق المكان أي لمع قال الشاعر  
يستبرق الافق الاقصى اذا انقسمت لمع السيوف سوي أغمادها القضب .  
وبرق الرجل ورعد أي تهدد وقال الشاعر  
ياجل ما بعت عليك بلادنا وطلا بنا فابرق بأرضك وأرعد  
وكان الاصمعي ينكر أبرق وأرعد بمعنى تواعد

كَأَنَّ الدَّرَّ مَمْتَثْرًا عَلَيْهِ      بَقَايَا الدَّمْعِ فِي خَدِّ الْمَشُوقِ  
كَأَنَّ غَصْمُونَهُ شَرِبَتْ رَحِيقًا<sup>(١)</sup>      فَمَاسَتْ مَيْسَ سُرَابِ الرِّحِيقِ  
كَأَنَّ شَقَائِقَ النِّعْمَانِ فِيهِ      مَحْضَرَةٌ كَوْؤُسٍ مِنْ عَقِيقِ  
كَأَنَّ التَّرْجَسَ الرُّوْضِيَّ فِيهِ

مَدَاهِنَ مِنْ لَجِينِ<sup>(٢)</sup> لِلْخُلُوقِ<sup>(٣)</sup>

يَذْكُرُنِي بِنَفْسِهِ بِقَايَا      صَنِيعِ اللَّطَمِ بِالْخَدِّ الرَّقِيقِ  
« وَمَنْ مَلَحَ بَنَ سَكَّرَ قَوْلُهُ »

أَمَا تَرَى الرُّوْضَةَ قَدْ نَوَّرَتْ      وَظَاهَرَ الرُّوْضَةَ قَدْ أَعْشَبَا  
كَأَنَّمَا الرُّوْضُ سَمَاءٌ لَنَا      نَقْطَفُ مِنْهَا كَوْكَبًا كَوْكَبًا  
« وَلَا بَنَ الْمَعْتَزِ فِي النَّسِيمِ »

يَا رَبَّ<sup>(٤)</sup> لَيْلِ سَحَرٍ كَلَامِهِ      مَفْتَضِحِ الْبَدْرِ عَامِلِ النَّسِيمِ

( ١ ) الرِّحِيقُ مِنْ أَسْمَاءِ الْحُمْرِ .

( ٢ ) اللَّجِينُ الْفَضَّةُ .

( ٣ ) الْخُلُوقُ ( يَفْتَحُ الْخَاءُ ) مَا يَتَخَقَّقُ بِهِ مِنَ الطَّيِّبِ

( ٤ ) رَأَيْتَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي دِيْوَانِ ابْنِ الْمَعْتَزِ الَّذِي وَقَفَ عَلَى طَبْعِهِ  
عَزِيزُ أَفَنْدَى زَنْدٍ فِي صُورَةٍ أُخْرَى . وَمِمَّا يَجْمَلُ إِبْرَادَهُ هُنَا أَنَّ لَهُذَيْنِ  
الْبَيْتَيْنِ ثَالِثًا وَهُوَ قَوْلُهُ

لَمْ أَعْرِفِ الْإِصْبَاحَ فِي ضَوْئِهِ      لَمَّا بَدَأَ لَا بِسَكْرِ النَّسِيمِ



يلتقط الانفاس برد الندى فيه فيهدية لحر الهموم

« وفي غناء الطير »

ذرى شجر للطير فيها تشاجر

كان صنوف الزهر فيها جواهر

كان القمارى والبلابل فوقها قيان وأوراق الغصون ستائر

شربنا على ذاك الترنم قهوة كأن علي حافاتها الدر دائر

« ولابن المعتز في الترجس »

عيون اذا عاينتها فكأنما وقوع الندى من فوق اجفانها در

محاجرها يبيض وأحداقها صفر

وأجسادها خضروا تنفاسها عطر

ومن أحسن ما قيل في الورد ( قول علي بن الجهم )

زائر يهدى الينسا نفسه في كل عام

حسن الوجه ذكى الـ ربح إلف للمدام

« وقول ابن المعتز »

كانما صبغته وجنتا خجل قد حل عقد سراويل وأزرار

فلورآه حبيس وسط صومعة لقال في مثل هذا فادخلوا النارا

( وقال ابن الحجاج في غلام حياه بوردة )

جنى من البستان لى وردة      أحسن من إنجازه وعدى  
فقال والحجرة فى كفه      كالورد أو أزكى من الورد  
اشرب هنيئاً لك يا عاشقى      ريتى من كفى على خدى  
( وقد ظرف بعضهم فى قوله )

أتى الورد فى زى الحدود من المرد

وزاد خيماً بالعبير وبالند

شربنا عليه قهوة طال عهدا      فرقت كمارق الشجى من الوجد  
كأننا من الورد النضير وفعله      بألواننا ورد أضيف الى الورد  
( وفوله فى باكورة ورد لم تفتح )

ووردة تحكى لهذا الورد      طليعة تسرعت من جند  
قد ضمها فى الفصن قرص البرد      ضم فم لقباته من بعد  
( ومن أحسن ما قيل فى الورد )

ووردة فى بنان معطار      حيث به فى لطيف أسرار  
كأنها وجنة الحبيب وقد      تقطها عاشق بدينار  
وأحسن ما قيل فى التمثيل بالورد ( قول ابن أبى عيينة )  
أرى عهدا كالورد ليس بدائم      ولا خير فيمن لا يدوم له عهد

وعهدي بها كآس حسنا وزينة

له منظر يبقى اذا ذهب الورد

ومن أحسن ما قيل في تشبيه الملول به ( قول ابن الجهم )

ما أخطأ الورد منك شيئاً حسنا وطيبا ولا ملالا

أقام حتى اذا أنسا بقربه أسرع انتقلا

( ومما قيل في البنفسج )

بنفسج بذكى الروح مخصوص

ما في زمانك ان وافاك تنغيص

كانه شمعة الكبريت بارزة

أو خدّ أغيد بالتجميش مقروص

« ولابن المعتز في النور المختلف »

وترى البهار<sup>(١)</sup> معانقا للبنفسج وكأن ذلك زائر ومزور

وكان نرجسه عيون كحلت بالزعفران جنونها المكافور

تحبي النفوس بطيبها فكانها طعم الرضاب يناله المهجور

( ١ ) البهار ( بفتح الباء ) في هذا البيت ثبت طيب الرائحة . ولهذا

اللفظ معان كثيرة . فهو كل شيء حسن منير . وهو البياض في لب

الفرس وهو العرار الذي يقال له عين البقر . وأما البهار ( بضم الباء )

فهو معان كثيرة أيضا منها الحمل ومنها ذلك الطائر الذي تسميه العامة

عصفور الجنة .

## الباب الثامن

﴿ في الصيف والخريف والشتاء ﴾

من أحسن ما قيل في الحر « قول بعض العرب »

ويوم كأن المصطابين بحره      وإن لم يكن جمر أقيام على الجمر  
صبرت له حتى يمر وإنما      تفرج أيام الشدايد بالصبر  
« وقول مؤلف الكتاب »

رب يوم هو آؤه      فيحاصي فؤاد صبّ متيم  
قلت إذ صلك حره حروجهي      ربنا اصرف عنا عذاب جهنم

« ولأبي اسحاق الصباني » في البق

وليلة لم أذق من حرها وسنا      كأن في جوها النيران تشتعل  
أطاف بي عسكر للبق ذو لب<sup>(١)</sup>

ما فيه الاشجاع فاتك بطل

(١) اللجب (بفتح اللام مشددة وفتح الجيم) الصوت والصياح  
وارتفاع الاصوات واختلاطها . وكان هــ ذا اللفظ مقلوب الجلبة .  
واللجب (بفتح الجيم) صوت العسكر

من كل شائلة الخرطوم طاعنة  
لا تحجب السجف<sup>(١)</sup> مسراها ولا الكلال<sup>(٢)</sup>

طافوا علينا وحر الشمس يطبخنا  
حتى اذا نضجت أجسادنا أكلوا  
( وقول مؤلف الكتاب )

وايل بته رهن اكتئاب أقاسي فيه ألوان العذاب  
ذاشرب البموض دى وغنى فلا برغوث رقص في ثياني  
( ومن أحسن ما قيل في الباذنجان )

وباذنجانة حشيت حشاها صفار الدر بالابن الحليب  
تقمصت البنفسج واستقلت من الآس الرطيب على قضيب  
( ومن أحسن ما قيل في الشمس )

أما ترى الشمس يا خيل الادب  
مشطباً<sup>(٣)</sup> أكرم بهاتيك الشطب

( ١ ) السجف ( يفتح السين مشددة أو كسرهما كذلك ) الستر وفي  
محدث أم سلامة أنها قالت لعائشة رضى الله عنها « وجهت سجافته »  
أى هتكت ستره . ويجمع على أسجاف وسجوف وسجاف

( ٢ ) الكلال ( بكسر الكاف وفتح اللام الاولى ) جمع كلمة  
( بكسر الكاف ) وهي ستر رقيق يخط شبه البيت .

( ٣ ) المشطب هنا أى الذي أزيلت قشرته . والسيف المشطب

مثقب الهامات من غير ثقب كأنه بنادق من الذهب  
قد صاغها صائغها بلا تعب

( ومن أحسن ما قيل في التفاح )

راح وتفاحة من كف جارية بيضاء بالحس والاحسان منفردة  
كأنما هذه هاتيك دانية وهذه هذه في الكف منعقدة

( للمصاحب في وصف حبة عنب )

وجبة من عنب قطفتها تحسدها العقود في الترائب<sup>(١)</sup>  
كأنها من بعد تمييز لها لؤلؤة قد ثقت من جانب  
( وأحسن ما سمعت في أكل العنب تعللا به وتسلييا عن الخمر )

ذوالشطب ( يضم الشين ، وفتح الطاء ) وهي الطرائق في متنه وفي هذه  
المادة كلام كثير لأاري مضطرا لذكره

( ١ ) الترائب مواضع القلادة من الصدر وقيل ما بين الترقوة الي  
التندوة وقيل الترائب عظام الصدر وقيل ما ولي الترقوتين منه وقيل  
ما بين الثديين والترقوتين وقيل بل هي أربع أضلاع من يمنة الصدر  
وأربع من يسره . وما يحمل سياقته هنا دلالة على ما في اللغة من الترائب  
التي لا تستقصى ما جاء في لسان العرب عند الكلام على ت ر ب فقد  
ورد فيه للتراب عشرة ألفاظ وهي الترب ( يضم التاء مشددة ) والترباء  
( بفتح التاء مشددة وتسكين الراء ) والترباء ( يضم التاء مشددة وفتح  
الباء ) والتورب ( بفتح التاء مشددة ) والتيرب والتوراب والتريب  
والتريب ( بفتح التاء مشددة في كل ) فتأمل .....

لحاني <sup>(١)</sup> عذولي بل نهاني إذ رأي  
ولوعي بالأعتاب أكثر فضعفها  
فقلت له الصهباء <sup>(٢)</sup> كانت عشيقتي  
وقد ألزمتني رقة الحال <sup>(٣)</sup> صرمها

( ومن أحسن ما قيل في الرمان قول بعضهم )  
ورمان رقيق القشر يحكي ندى <sup>(٤)</sup> الفيد في أثواب لاذ  
إذا قشرته طلعت علينا فصوص من عقيق أو يجازي  
( ومن أحسن ما قيل في التين )

يا تين يا سيد الفواكه يا أطيّب ما نجتني من الشجر  
فضلك الله في الكتاب على زيتون في آية من السور  
( ومن أحسن ما قيل في الفستق قول الصابي )

- ( ١ ) لحى من باب فرح أي لام وعدل وأمالح من باب نصر فعناه  
قشر والمراد هنا اللفظ الاول  
( ٢ ) الصهباء من أسماء الحجر  
( ٣ ) صرم يصرم من باب ضرب أي قطع . أقول ما كفى هذا  
الشاعر الادب ذكره لفظ صرم حتى ثلث هذين البيتين بيت آخر  
مستهجن ينمى تداول أيدي الطلبة هذا الكتاب اثباته فيه هنا .  
( ٤ ) الشدي ( بضم الشاء مشددة وكسر الدال وتشديد الياء ) أو  
الاندى أو النداء جمع ندى .

النقل <sup>(١)</sup> في فستق حديث رطب تبدي من الحفاف <sup>(٢)</sup>  
 لي فيه تشبيهه فيلاسوف ألفاظه عذبة خفاف  
 زمرد صانه حرير في حق عاج له غلاف  
 (ومن أحسن المأموني قوله في الزيب الطائفي)

وطائفي من الزيب به ينتقل الشرب <sup>(٣)</sup> حين ينتقل  
 كانه في الاناء أوعية من البجازي ملؤها عسل  
 (ومن أحسن ما قيل في البرد قول الهمذاني)

يوم من الزمهرير <sup>(٤)</sup> مقررور عليه جيب الضباب <sup>(٥)</sup> مزورور

( ١ ) النقل بضم النون أو فتحها كل ما ينتقل به

( ٢ ) الحفاف لغة ما يحذف بالشئ ومنه الحديث « ظلال الله مكان

البيت غمامة فركات حفاف البيت » أي عذبة به . وهذا المعنى نسا

لأنحمله سياق الكلام ولعلمها صحفت علي الناسخ في الاصل

( ٣ ) الشرب (بتشديد الشين مفتوحة وتسكين الراء ) جمع شارب

( ٤ ) الزمهرير شدة الند . قال الاعشى

من القاصرات سجوف الحجال لم تر شمسا ولا زمهريرا

ومنه تقول ارمهر اليوم أي صار شديد البرد . وزمهرت عينها الرجل

أو ازمهرتا احمرتا من الغضب وازمهرت الكواكب لاحت ورجل زمهر

شديد الغضب ومنه حديث ابن عبد العزيز قال « كان عمر زمهرا

علي الكافر أي شديد الغضب (٥) الضباب جمع ضبابة مثل سحب وسحابة

وهوندي كانبغار يغشى الارض بالغداوات وأضب اليوم صار ذا ضباب



وشمسه حرة مخدرة لم يبدل من ضيائها نور  
 كأنما الجو حشوه برد والارض من تحته قوارير  
 ومن أحسن ما قيل في الشرب على التلج والبرد قول ابن المعتز  
 ذهب كؤوسك يا غلام فانه يوم مفضل  
 والجو يجلي في البياض وفي حلي البرد يعرض  
 أظن ذا تلجأ فذا ورد على الأغصان ينقض  
 ورد الربيع ملون والورد في كانون أبيض  
 ومن أحسن ما قيل في التلج « قول الصاحب »

أقبل الجو في غلائل نور وتهادى في لؤلؤ منشور  
 فكان السماء صاهرت الارض فكان النثار من كافور  
 ومن أحسن ما قيل في النار « قول الصنوبري »

كل شيء مستحسن في العيون دون حسن الكانون في كانون  
 حسن خد الممشوق فيه وفيه حر أحشاء عاشق محزون  
 « وقول الاستاذ الطبري »

أعد الوري للبرد جنداً من الصلي<sup>(١)</sup>

وقابله من يديهم بجنوديه

(١) الصلي وجدان حر النار والملاء حر النار وصلي الرجل  
 اللحم أي شواه

ثلاث من النيران نار مدامة ونار صبايات ونار وقود

## الباب التاسع

﴿ في الآثار العلوية ﴾

من أحسن ما قيل في وصف الشمس « قول الصاحب »  
 أما ترى الشمس بدت كأنها ترس <sup>(١)</sup> ذهب  
 كأنها قد ركبت للناظرين من لهب  
 أشكر عنها فلما أحسن فيما قد وهب  
 وأبدع ما قيل في مغالبة الشمس السحاب « قول ابن المعتز »  
 تظل الشمس ترمقنا بالخط  
 مريض مدنف من خلف ستر  
 تحاول فتق غيم وهو يأبى كعنين <sup>(٢)</sup> يريد نكاح بكر  
 ومن أحسن ما قيل في وصف الهلال « قول كشاجم »  
 أهلا وسهلا بالهلال بدا لعين المبصر  
 أو ما تراه يلوح في جوف السماء الأخضر  
 (وقول الآخر)

( ١ ) الترس الشيء الذي يتترس به ويسترويه جمع على ترسة (وزان)  
 نبة وتراس وأنراس

( ٢ ) الكعنين الرجل الذي لا يأتى زوجته . وتعين الرجل ترك  
 زوجه متظاهرا بالعنة

ياريم قومي الآن ثم لتنظري وجه الهلال وقد بدا في المشرق  
كخليفة نظرت الى خل لها خجلا وقد وافي بكم أزرق  
ومن أحسن السرى قوله

لقد سلت جيوش القطر فينا على شهر الصيام سيوف بأس  
ولاح لنا الهلال كشط طوق على لبات زرقاء اللباس  
« وقول أبي عاصم البصري في اقتران الهلال بالزهرة »

قارت الزهرة الهلال وكانا في افتراق في الجو من غير هجرة  
واذا ما تقارنا قلت طوق من لجين<sup>(١)</sup> قد عقلت فيه درة  
ولابي نصر بن المرزبان فيه

كم ليلة أحبتها وأؤنسى

طرف الحديث وطيب حث الأوكوس

شبهت بدر سمائها لما دنت منه الثريا في قميص سندسي  
ملكاً مهيباً قاعداً في روضة حياه بعض الزائرين بنرجس  
( ومن أحسن ما قيل في الليل وسواده قول بعضهم )

وليلة ليلاء يحكيها سواد المفرق  
كأنما نجومها في مغرب أو مشرق  
دراهم قد نثرت على بساط أزرق

« وقول ابن المعتز »

كم ليالة محمودة أحييتها      جاءت بأسمعد طالع لم ينحس  
وتوقد الريح بين نجومها      كهارة في روضة من نرجس  
وقوله أيضاً

ما زلت أرقب كل نجم لامع      وكأن جنبي فوق جمر موقد  
ورنا إلي الفرقدان كما رنت      زرقاء تنظر من نقاب أسود  
وقوله أيضاً

نادمت اخواني بدجلة ليالة      والنجم في كبس السماء محلق  
والبدريضحك وجهه في وجهها      والماء يرقص حولنا ويصفق  
ولآخر

ان دمي فوق خدي      مثل طل فوق ورد  
ونجوم الليل تحكي      فضة في لازورد  
(ومن أحسن ما قيل في الثريا قول ابن المعتز)

قم يا خليلي نصطبج بسواد      قد كاد يبدو الصبح أو هو باد  
وأرى الثريا في السماء كأنها      قدم "تبدت من ثياب حداد  
(١) هكذا وجدت هذه اللفظة في النسخة الأصلية كما وجدت

أيضاً في ديوان ابن المعتز ولعلها ذلك غريبة من غرائب المسخ بل  
من عجائب المسخ

وقول بعضهم

كأنما نجم الثريا لمن يرمقها والظلام منطبق  
مال بخيل يظل يجمعه من كل وجه وليس يفترق  
ومن أحسن ما قيل في طول الليل « قول بعضهم »  
أن الليالي للأنام مناهل تطوى وتبسط بينها الأعمار  
قصاصارهن مع الهموم طويلة وطواهن مع السرر قصار  
« وقول ابن المعتز »

أقول وقد طال ليل الهموم وقاسيت حزن فؤاد سقيم  
عسى الشمس قد مسخت كوكبا وقد طلعت في عداد النجوم  
ومن أبدع « ما قاله بعضهم »  
عهدي بناوراء الوصل يجمعنا والليل أطوله كاللمح بالبصر  
فلا آن ليلى مذ غابوا فديتهم ليل الضرير فصبحي غير منتظر  
ومن أحسن « العلوي »

سقى الله عيشاً مضى وانقضى

زمان الصبي والهوى والمجون<sup>(١)</sup>

لياليه تحكي اعتراض الظلام في الطرف عند ارتداد الجفون  
وأيامه مثل لمع البروق ويسبق بالفوت لمح العيون

ومن أحسن ما قيل « في قصر الليل »

ليل المحبين مطوى جوانبه

مشمر الليل<sup>(١)</sup> منسوب الى القصر

ما ذاك الا لان الصبح نم بنا فأطلع الشمس من غيظ على القمر

« ومن أحسن ما جاء في الليل »

يا ليلة جمعتني والمدام ومن أهواه في روضة تحكي الجنان لنا

لاشكرنك ما ناحت مطوقة على الغصون فقد طوقتني مننا

« وقال مؤلف الكتاب »

هذه ليلة لها بهجة الطاووس حسنا واللون لون الغداف<sup>(٢)</sup>

( ١ ) وضع لفظ الليل هنا غريب في بابه لانه لا يستقيم للشطر معنى معه ولقد عثرت أيضا على هذا البيت في كتاب متداول وهو في هذه الصورة . ويغلب على ظني أن الصواب بعد قوله مشمر لفظة الذيل فيكون المعنى على هذا التنبيح ( ان ليل المحبين سريع الانقضاء قصير الاجل على حد قول غيره )

فصارهن مع الهموم طويلة وطواهن مع الهموم قصار  
( ٢ ) يقال ليل أسود غدا في اذا كان شديد السواد نسبة الى الغداف وهو الغراب . وقيل كل أسود حالك غداف . واغدودف الليل وأغدفت أقبل وأرختي سدوله . واغدف الليل ستوره أى أرسل ستور ظلمه واغدفت المرأة قناعها أرسلته . وأغدف الصياد بالطائر

رقد الدهر عندها فانتبهنا      وسرقنا حظ السرور الشافي  
بمدام صاف وخل مصاف      وحبيب واف وسعد مواف  
ومن أحسن ما جاء في الصبح « قول بعضهم »  
ولما رأيت الصبح قد سل سيفه      وولى انهزاما ليلته وكوا كبه  
ولاح احمرار فات قد ذبح الدجى      وهذا دم قد ضمح الليل سا كبه  
« وقول ابن المعتز »

يا ليللة أكل المحاق هلا لها      حتى تبدى مثل حق العاج  
والصبح يتلو المشتري فكأنه      عريان يمشى في الدجى بسراج  
« وقول ابن طباطبا العلوي »

أكلما نات في الهوي أملى      ليللا أتاني الصباح بالنفوت  
صبح كمثل المشيب مطلعه      يهجم في نوره على الموت  
« وقول أبي فراس الحمداني »

مددنا علينا الليل والليل راضع      الي أن تجلي رأسه بمشيب  
ولاح لنا ضوء الصباح كأنه      منادى نصول في عذار خضيب

او عليه أي أرسل عليه الشبكة . وفي الحديث ( ان قاب المؤمن اشد  
اضطرابا من الخطيئة يصيبها من الطائر حين يغدق به )

## الباب العاشر

( في الدنيا والدهر )

من أحسن ما قيل في ذمها « قول ابن بسام »  
أو من <sup>(١)</sup> بالدنيا وأيامها فانها للحزن مخلوقة

( ١ ) قوله « أو من بالدنيا وأيامها » الى آخر البيت فيه نظر .  
اذ ليس هناك أدنى علاقة بين الايمان بالدنيا والايمان بأيامها . والتأفف  
بها وبأحكامها . وعندى ان الاصل هكذا ( أف من الدنيا وأيامها )  
وما وقع في الكلمة الاولى فانما هو من تفائس النساخين . ولفظه أف  
وضعت في الاصل لا لوسخ الذي يكون حول الظفر أو في الاذن ثم استعملت  
عند كل شىء يصجر منه ويتأذى به . وفي هذه اللفظة عشرة أوجه  
وهي : أف له ( بفتح الفاء ) وأف ( بكسر الفاء ) وأف ( بضمها ) وأف  
وأفا وأف فى بالتونين في هذه الالفاظ الثلاثة الاخيرة مع الضم في الاولى  
والفتح فى الثانية والكسر فى الثالثة ) وأفى ( بالامالة ) ( وأنى بتشديد  
الفاء مفتوحة ) وأف ( بضم الهمزة وتسكين الفاء ) . وتقول افقت بفلان  
تأفياً اذا قات له أف لك وتأفف به كأفقه . وفي حديث عائشة رضى  
الله تعالى عنها أنها لما قتل أخوها محمد بن أبي بكر رضى الله عنهم  
أرسلت عبد الرحمن أخاها فجاء بابنه القاسم وننته من مصر فلما جاء  
بهما أخذتهما عائشة قربتهما الى ان استقلا ثم دعت عبد الرحمن فقالت  
( يا عبد الرحمن لا تحبذ فى نفسك من أخذ بنى أخيك دونك لانهم كانوا  
صبياناً فخشيت أن تتأفف بهم نساؤك فكنت ألطف واصبر عليهم فخذهم  
اليك وكن لهم كما قال حجية بن المضرب لبنى أخيه سعدان ) وأنشدته  
الابيات التى أولها - لججنا ولجت هذه فى التنضب



غمومها لا تنقضي ساعة      عن ملك فيها ولا سوقة<sup>(١)</sup>  
ياعجبي منها ومن شأنها      عدوة للناس معشوقة  
« وقول ابن الرومي »

أتذكر ليلة ألققت فيها      وأنت وأينها عسلا ومرا  
لتعلم أن هذا الدهر يسمى      وبصبح كله حلوا ومرا  
ومما يستحسن « لابي الفرج البكاتب قوله »

هي الدنيا تقول علّ فيها      حذار حذار من بطش وقتكي  
ولا يغركم حسن ابتسامي      فقول مضحك والفعل مبكي  
ومن أحسن ما قيل في مدحها « قول محمد بن وهب »  
والكثنا منها خالقنا لغيرها      وما كنت منه فهو شيء عجيب

ومن أبدع ما جاء في ذمها « قول ابن المعتز »

عجبا للزمان في حالتيه      وبلاء دفعت منه اليه  
رب يوم بكيت فيه فلما      صرت في غيره بكيت عليه  
ومن قلائد « ابن الرومي »

دهر علا قدر الوضع به      وترى الشريف يحطه شرفه

---

( ١ ) السوقة نطلق على الواحد والمثنى والجمع وليس المراد انه من أهل الاسواق وإنما السوقة عند العرب من لم يكن أميراً قال الشاعر  
فبيننا نسوس الناس والأمرا أمرنا      اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

كالبحر يرسب<sup>(١)</sup> فيه أولؤه سفلا ويعلو فوقه جيفة

ومن ملاح بمضهم « في ذم الزمان »

نحن والله في زمان غشوم لو رأيناه في الزمان فزعنا

أصبح الناس فيه من سوء حال حتي من مات منهم ان يهنا

—٢٤٥٤٣٤١—

## الباب الحادي عشر

( في الامكنة والأبنية )

من أحسن ما قيل « في بغداد »

<sup>(٢)</sup> هيهات بغداد الدنيا باجمها عندى وسكان بغداد هم الناس

( وقول الآخر فيها أيضا )

سقي الله بغداد من بلدة حوت كلما لد اللأ نفس

ولكنها منية الموسرين كما أنها حسرة المفلس

( ١ ) رسب الشيء يرسب رسوبا من باب قعد اي صار الى اسفل

ومعنى البيت لا يحتاج الى الشرح لوضوحه وظهوره .

( ٢ ) وجدت في النسخة الخطية بيتا قبل هذا لا يكاد قارئه يقيم

له وزنا ولا يدري الناظر اليه كيف يستخرج له معنى فلم أشأ اثبات

الاول واثبت الثاني تكمرا بذاك علي الترك لرداءته . وضنا بهذا على

الدنور للملاحته

(من أحسن ما سمعت في مدح مصر قول كشاجم)

أما ترى مصرا وقد جمعت بها صنوف الرياض في مجلس  
السوسن الغض والبفسج والورد وصفير البها والرجس  
كانها الجنة التي جمعت ما تشتهيهِ العيون والأنفس  
كأنما الأرض البست حملا من فاخر العبقري والسندس  
(ومن أحسن ما قيل في دمشق قول الصنوبري)

صغت دينا دمشق لقاطنها فلست تري بغير دمشق دينا  
تفيض جداول البلور فيها خلال حدائق ينبتن وشيا  
مكالة فواكه من أبهى المذاظر في نواظرها وأهيا  
فن تفاحة لم تعد خدا ومن أترجة لم تعد ثديا

(ومن أبدع ما قيل في همدان قول القائل)

همدان متلفة النفوس ببردها والزهرير "وحرها مأمون  
غلب الشقاء مصيفها وربيعها فكأنما تنوزها كانون  
(ومن الملاح في مدينة هراة)

هراة أرض خصبها واسع ونبتها التفاح والرجس  
ما أحد منها الى غيرها يخرج الا بحد ما يفس

( ومن أملح ما قيل في بخارى )

أقمنا في بخارے کارهینا ونخرج ان خرجنا طائعيننا  
فأخرجنا آله الناس منها فان عدنا فانا ظالمونا  
( ومما يستظرف لأبي الربيع قوله في الشاش )

الشاش في الصيف <sup>(١)</sup> جنة ومن أذى الحر <sup>(٢)</sup> جنة  
الكنى يعتري بها لدى البرد <sup>(٣)</sup> جنة

ومما قيل في الدور والأبنية

ومن المسروعة للفنى ما عاش دار فاخرة  
فافنع من الدنيا بها واعمل لدار الآخرة

( وقول البحتري في الجعفرى )

قد تم حصن الجعفرى ولم يكن ليتم الا بالخليفة جعفر  
في رأس مشرفة حصاها جواهر وترابها مسك يشاب بعنبر  
مخضرة والغيث ليس بساكت ومضيئة والليل ليس بمقمر

« ١ » الجنة ( بفتح الجيم ) الحديقة ذات الشجر

( ٢ ) الجنة « بضم الجيم » ما يجن به اى يستتر . ومنه قيل الترس

مجن « بكسر الميم » لان صاحبه يستتر به

« ٣ » الجنة « بكسر الجيم » الجنون

٦ - أحسن ما سمعت

ملأت جوانبها السماء وعانقت

<sup>(١)</sup> شرفاتها قطع السحاب الممطر

( وقول بعض شعراء الصاحب )

دار على العز والتأييد مبناها وللمكارم والعلماء معانها

فاليمين أقبل مقرونا يمينها واليسر أقبل مقرونا يسرها

لما بنى الناس في دنياك دورهم بنيت في دارك الغراء دنياها

ولو رضيت مكان الفرش أعيننا لم تبق عن لنا الا فرشناها

( وقال مؤلف الكتاب في القصر العالي )

وقصر ملك ترى كل الجمان به وطالع السعد يبدو من جوانبه

كانما جنة الفردوس قد نزلت الى خوارزم تعجيلا لصاحبه

(١) الشرفة أعلي الشي والشرف كالشرفة والجمع اشراف . وتقول

( لفلان الشرفة في فؤادي علي الناس ) أي له المحل الاعلي . والشرف

( بتشديد الشين مع الفتح وفتح الراء ) كل نشز من الارض قد أشرف

علي ماحوله . من الارض ما أشرف لك . وتقول أشرف لي شرف

فما زلت اركض حتى علوته . قال الشاعر

آتي الندي : يقرب بجلسي واقود للشرف الرفيع حماري

والمعنى أنه خرق فلا ينفع برأيه وكبر فلا يستطيع أن يركب من

الارض حماره الا من مكان عال .

( ومن أحسن ما قيل فى انتقال الأمانة من يد الى يد )

أقام بصحبها يؤم بن سهل      وفارق ربعا كرم الحسين  
وكانت جنة ففدت جحيما      فيا بعد اختلاف الحالتين

( ومن أحسن ما قيل فى الاوطان قول ابن الرومى )

وحبيب أوطان الرجال اليهم      ما رب قضاها الشباب هنالك  
إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم      عهود الصبا فيها خنوا لذلك  
( وكان الصاحب ينشد كثيرا )

أكرم أخاك بأرض موادة      وأمدده من فعلك الحسن  
فالمر مطلوب وملمس      وأعزه ما نيل فى الوطن  
( ومن أحسن ذلك قول بعضهم )

إذا نلت فى أرض معاشا وثروة

فلا تكثر منها النزاع<sup>(١)</sup> الى الوطن  
فإهيه الا بلدة مثل بلدة      وخيرهما ما كان عونا على الزمن  
ومن أحسن ما قيل فى منزهات<sup>(٢)</sup> الضياع

( ١ ) نزع الى كذا ارباعا أي ذهب اليه اشتاق ونزع عن الشيء  
زوعا أي كف عنه وأقلع

( ٢ ) هكذا وجدت هذه اللفظة وأظنها مصحفة عن ( منزهات  
وتقول خرجت اتزه أي أطلب الماكن التزهة وهى التزهة والنزه  
وزان غرفة وغرف

شجر مورق وظل ظليل      وبقاع كأنها كافوره  
ورياض تهتز من زهر الروض      ومن كل طرفة باكوره  
بين نخل وبين كرم ورما      ن وتفاحة الى زعروره  
تتغنى الطيور فيها بلحن      منه يبكي المهجور والمهجوره

أحسن ما سمعت في الماء الجاري « قول بعضهم »  
وماء على الرضراض<sup>(١)</sup> يجري كأنه

صفائح تبرقد سسبكن جـداولا

كأن بها من شدة الجرى جنة      وقد ألبستم الرياح سلاسلها  
وقول « أبي فراس » في الماء يشق الروض

حيث التفت رأيت ما      سأنحا ورأيت طلا  
والماء يفصل بين زهر      ر الروض في الشطين فصلا  
كبساطوشى جردت      أيدي القيون<sup>(٢)</sup> عليه نصلا

وجلس يوما « في البستان والماء يندرج في البرك »

( ١ ) الرضراض مادق من الحصى قال الراجز ( يتركن صوان

الحصى ررضرضا والرضراض أيضا الارض المرصوصة بالحجارة

( ٢ ) القيون جمع قين والقين هو الحداد ويطلق على كل صانم

والقين أيضا العبد والقينة الامة البيضاء مغنية كانت أو غير مغنية ( هكذا

قال ابن السكيت )

انظر الى زهر الربيع والماء فى البرك البديع  
واذا الريح جرت عليه فى الذهاب أو الرجوع  
نثرت على بيض الصفا نوح بيننا بعض الدروع  
وقال أيضا « فى ذلك »

كأنما الماء عليه الجسر درج بياض فيه سطر  
كأننا لما تهيا العبر<sup>(١)</sup> أسره موسى يوم شق البحر  
وأنشد بعضهم فى حوض « لبعض الرؤساء »

حوض يجود بجوهر متسلسل ساد الجواهر كلها بنفاسته  
لا زال عذبا جاريا ببقاء من هو مثله فى جوده وسلاسته  
( وقال مؤلف الكتاب )

أيا طيب عيشى أرى بركة تشوق الى روضها ماءها  
إذا أنت واجهتها فى الدجى حسبت الكواكب حصباءها  
( ومن أحسن ما قيل فى الحمام قول السرى )

قد أسعد الطائب مطلوب وفاز بالعرز المناجيب

( ٢ ) العبر قطع النهر من الجانب الى الجانب . وفعله عبر يعبر  
( من باب قطع ) ولهذا الفعل معان كثيرة فمنها عبر فلان الرؤيا أى  
فسرها وعبر فلان السبيل مر به وعبر أى مات وعبر واعتبر ( كلاهما  
بمعنى ) أى امتحن واختبر تهول عبرت الدراهم واعتبرتها أى اختبرتها  
وامتحنها والاعتبار الاتعاظ والاعتداد بالشئ



فقم بنا ننعلم في منزل نعيمه الذائب محبوب  
بيت بنته حياء الوري فهو الى الحكمة منسوب  
مجاور النار والكنهه يجاور الروح به الطيب  
طاب فلورد شباب امرى لا رتد شبابنا به الشيب<sup>(١)</sup>  
(وقول مؤلف الكتاب)

وحمام له حر الجحيم والكن دأبه روح النسيم  
رأيت به ثوابا في عذاب وذقت به نعيما في جحيم

## الباب الثاني عشر

( في الطعاميات )

( ومن أحسن ما قيل في الاقلال من الطعام قول ابن الملاف )  
لا بارك الله في الطعام اذا كان هلاك النفوس في المجد  
كم دخلت أكلالة حشاشرة فأخرجت روحه من الجسد  
( وقول أبي الفتح البستي )

كل قليلا نعيش طويلا وتسلم

من عوادي الاسقام والادواء<sup>(٢)</sup>

---

( ١ ) الشيب والشيبان جمع أشيب والاول على غير القياس  
والثاني مشتق منه  
( ١ ) الادواء جمع واحده داء

إنما يغتذى الكريم ليمقى وبقاء السفية الاغتذاء  
( سئل أحد الصوفية عن شعر الناس فقال ابن المعتز لقوله )  
رأيت يموتا زيتت بنمارق<sup>(١)</sup> وزين من فيهن بالوشى والطرز  
فلم أر ديباجا ولم أر سندسا باحسن فى دار الكريم من الخبز  
« وأنشد أبو طالب المأمونى لنفسه »

وإلى كم يكون بالخل فأدى<sup>(٢)</sup> وقليل من البقول يسير

( ٢ ) النمارق جمع واحده نمرقة ( بضم النون والراء ) ومعنى  
النمرقة الوسادة

( ١ ) الأدم بضم الهمزة ( ما يؤكل بالخبز أي شيء كان . وائتدم  
به وأدمه أى خلطه بالادم قال فى لسان العرب والادام ما يؤتدم به  
مع الخبز قال الشاعر

الابيضان أبردا عظامى المآء والفت بلادام

وأما الادمة فهى القرابة والوسيلة الى الشيء يقال فلان آدمى  
إليك أى وسلى بينهما أدمة وملحة أى خلطة وقيل بل موافقة .  
والادم أيضاً اللفة والاتفاق . وفى الحديث الشريف عن النبى صلى  
الله عليه وسلم أنه قال للمغيرة بن شعبة وقد خطب امرأته ( لو نظرت إليها  
غانه أحرى أن يؤدم بينكما ) وقد فسر الكسائى ذلك بقوله ( يؤدم  
بينكما ) يعنى أن الوفاق والمحبة يكونان حاصين متبادلين عندكما

هات أين السكباب أين القلايا      أين رخص الشواء<sup>(١)</sup> أين الفطير  
أنا لا أترك البذنجان والبط      يخ والتين أو يكون النشور  
« ومن أحسن ما سمعت في الفالودج<sup>(٢)</sup> قول السري »

وأحر مبيض الزجاج كأنه      رداء عروس مشرب بخلقه  
له في الحشا برد الوصال وطيبه      وإن كان يلقاه بلون حريق

( ١ ) الشواء على وزن فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط  
فان الاول بمعنى مكتوب والثاني بمعنى مبسوط ولذلك نظائر كثيرة .  
وتقول أشويت الضيف اذا أطعمه الشواء أي انشوى وتقول رنى  
الصيدا الطي فاشواه أي لم يصب مقتله

( ٢ ) الفالودج ضرب من الحلوآء تسميه العامة ( بالوظة ) وهو  
معروف وكنيته أبو العلا . وعلى ذكر الكنى أطرف الناظو في هذا  
الكتاب بذكر شيء يسير من الكنى الموضوعه الاغذية والاطعمة .  
من ذلك قولهم ( أبو نعيم لاخبز ) و ( أبو حبيب ) للجدى و ( أبو  
تقيف ) للخل و ( أبو عون ) للملح و ( أبو جميل ) للبقل و ( أم  
القرى ) للسكباب و ( أم جابر ) للهريسة . ورأيت في بعض كتب  
الادب ( أبا الخصيب ) اللحم و ( أبا المسافر ) لاجين و ( أبا نافع )  
للخل و ( أبا جابر ) لاخبز . وكنية الجوع عندهم ( أبو ملاك ) و ( أبو  
عمرة ) أيضا . ولا شك أن هذه الكنى من أوضاع المولدين وفي  
ذلك كلام كثير من شاء أن يقف عليه فإيرجم الى مقدمة ابن خلدون  
وصناعة الطرب

كأن بياض اللوز في جنباته كواكب لاحت في سماء عقيق .  
« وأحسن ما سمعت في الخبيص <sup>(١)</sup> قول أبي طالب »

(١) الخبيص أو الخبيصة ضرب من الحلواء معروف . ولما كان ذكر  
الاطعمة وأصنافها عند العرب مما لا يخلو من قائدة فلا غرابة أن  
ذكرت بعضها . فمن ذلك هذا الصنف وهو نوع من الحلواء عمله  
العرب من التمر والسمن . والحريسة وهي الحب المدقوق بالمهراس في طبخ  
والزريقة وهي الثريدة بالبن وزيت . والنجيرة حساء من دقيق يجعل  
عليه سمن . والوليفة طعام يتخذ من الدقيق والبن والسمن . والسخينة  
طعام ارق من العصيدة . والحيس وهو تمر يخلط بسمن فيمعجن وبذلك  
دلكا شديدا حتى يمتزج ثم يندرم منه نواه وربما جعل فيه سويق . وهذا  
الضرب من الطعام هو الذي اراده الشاعر بقوله

واذا تكون كريهة أدعي لها      واذا يحس الحيس يدعي جندب  
وكانت قریش مولمة بأكل السخينة وكانت تميم معروفة بشدة الحرص  
على الاكل قيل انهم كانوا يلقون الوطب وهو سقاء اللبن في البجاد وهي  
أحسن ثياب العرب . ويحكى ان معاوية بن أبي سفيان اول خلفاء بني  
أمية مازح الاحنف بن قيس وكان تميميا بقوله له ( ما الشئ الملفف في  
البجاد ) يريد قول الشاعر

إذا ما مات ميت في تميم      وسرك أن يعيش نخي عزاد  
بلحم أو نخبز أو بتمر      أو الشئ الملفف في الجياد  
فقال له الاحنف ( هو السخينة يأمر المؤمنين ) قال فأخفم . وكان  
قصد معاوية أن يعير بني تميم بما يماون به ( وهو شدة الحرص على

خبیضة فی الجام قد قدمت موفونة فی اللوز والسكر  
 یا کل من یا کلها جمه بکنه فیها ولم يشعر  
 « وحضر جحظة صديقاه فقدم اليه مضيرة<sup>(١)</sup> بعصيب<sup>(٢)</sup>  
 فلم توافقه ولم يتبعها بما يدفع مضرتها فقال «  
 ولی صاحب لا قدس الله روحه وكان من الخيرات غير قريب  
 أكلت عصيبا عنده فی مضيرة فيالك من يوم علی عصيب<sup>(٣)</sup>  
 (ومما يستحسن للأماون قوله )

قدم طعامك وابذله لمن دخلا  
 واحاف علی من انی<sup>(٤)</sup> واشكر لمن أكل

الأكل ( فأجابه الاحنف بما يعاب به القرشيون وهو ولوعهم  
 بأكل السخينة

( ١ ) المضيرة طعام يطبخ بالبن الحامض

( ٢ ) المصيب مفرد جمه عصب (بضم العين والصاد) وهي  
 أمعاء الشدة اذا جمعت وطويت ثم جعلت فی حوية من حوايا بطنها  
 وقيل المصيب الرئة تمصّب بالامعاء فتشوى

( ٣ ) اليوم المصيب أو المصعب الشديد وقيل هو الشديد الحر  
 ويقال ليلة عصيب . وقال ثعلب يصف ابلا سقت

يارب يوم لك من أيامها عصبب الشمس الي ظلامها

( ٤ ) لاشك أن هذا اللفظ من الالف التي منيت بداء التصحيف

ولا تكن سابرى العرض محتشما<sup>١</sup>

من القليل فاست الدهر مختلفا

( وقول الآخر فى ترك التحميد فى وسط الاكل )

وحمدا لله يحسن كل وقت واسكن ليس فى وقت الطعام

لانك تزجر الاضياف عنه وتأمرهم باسراع القيام

وتؤذيتهم واما شبعوا بشبع وذلك ليس من خاق الكرام

( وأحسن ما قيل فى إكرام الضيف قول المحدث )

وكونوا خدام الضيف اذا الضيف بكم ينزل

وكونوا عند الاضياف والضيف له المنزل

( وقول بعضهم فى الهشاشة للضيف )

أضاحك ضيفى قبل انزال رحله لينزل عندي والمحل جديب

والتعريف والصحيح أن صوابه هكذا (من أبى) كما هو ظاهر فيكون

العجز - واحلف على من أبى واشكر لمن أكل - مستقيما وزناومنى

(١) للفعل احتشم معنيان أولهما غضب وثانيهما استحميا . والمجرد

حشم ( من باب تمب ) ويتعدى بالالف فيقال أحشمته . والحشمة

بالكسر الاسم منه . وقال الاصمعي الحشمة الغضب فقط . وقال الفارابي

حشمة وأحشمته بمعنى وهو أن يجلس اليك جليس فتؤذيه وتعصبه

وما الخصب للاضياف ان تكثر القرى

ولكنما وجهه الكريم خصيب

( ومن أحسن ما قيل في إكرام مطية الضيف )

مطية الضيف عندي مثل صاحبها

لا أكرم الضيف حتى أكرم الفرسا

( ومما قيل في ذم البخلاء )

إني لأصبو إلى البيض الحسان كما تصبو قدور أبي عمرو إلى المرق

الجوع أرقني لما نزلت به فكدت أتلف بين الجوع والارق

( ولا آخر )

جئته زائراً فقال لي البسواب صبرا فإنه يتغذى

( ومن أملح ما قيل في ذم الطفيل قول السامي )

لو طبخت قدر بمطمورة<sup>(١)</sup> بالشام أو أقصي حدود الشفور

وأنت بالصين لو افيتها يا عالم الغيب بما في القـدور

( وقول الآخر )

يا وارث التطفيل عن والد أحكمه بالذوق والحدق

تأكل أرزاق بني آدم هل أنت مخلوق بلا رزق

( ١ ) المطمورة حفرة تحفر تحت الارض

## الباب الثالث عشر

( في النساء والتشبيب )

( ومن أحسن ما قيل في مدح النساء قول بعضهم )

ان النساء رياحين خلقن لكم وكل من يشتهي شم الرياحين  
( وأحسن منه قول الآخر )

فنجن بنو الدنيا وهن بناتها وعيش بنى الدنيا لقاء بناتها

( ومن أحسن ما قيل في ذمهن )

ان النساء كاشجار نبتن معا منهن مرو وبعض الحر<sup>(١)</sup> ما كول

ان النساء متى ينهين عن خلق فانه واجب لا بد مفعول

( ومن أحسن ما قيل في أخلاق النساء قول علقمة )

وان تسألوني بالنساء فاني خبير بادواء النساء طيب

اذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب

( ولا بى تمام في هذا المعنى )

أحلى الرجال من النساء مواقعا من كان أشبههم بهن خدودا

( ١ ) لفظ الحر هنا لا معنى له وإنما هو مما يفتح به الجهل على

النساخين والصواب ( المر ) فيكون الشطر هكذا .. منهن مرو وبعض

المر ما كول



« ومن أحسن ما جاء في هذا الباب قول بعضهم »

إذا هن قابلي نور المشيب      أدبرن من ذلك النور نورا  
وان هن قابلي نور الخضاب      أعرضن عن ذلك الزور زورا  
« ولا يي تمام في سوء عيدهن »

فلا تحسبا هندا لها العذر وحدها      سحابة نفس كل غانية هندا  
« من أحسن ما قيل في اغزلهن قول المؤمل »

شكوت ما بي الى هندا فكثر ثرائي      يا قابليها أحديد أنت أم حجر  
إذا مرضنا أتيناك نعودكم      وتذنبون فناءكم ونعتذر  
(وقول بعضهم)

وقف الهوى بي حيث أنت فابس لي      متأخر عنه ولا متقدم  
أجد الملامة في هواك لذيذة      حبا بك كرك فليما بي اللوم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم      إذ كان حظي منك حظي منهم  
وأهنتني فأهنت نفسي صاغرا      ما من يهون عليك من يكرم  
(وقول العباس بن الاحنف)

أحرم منكم بما أقول وقد      نال به العاشقون من عشقوا  
سرت كافي ذبالة نصبت      قضيت للناس وهي تحترق

(١) الذبالة (بضم الذال مشددا) الفتيلة التي تخرج وتلجم ذبال

وقال في التهذيب : يقال للفتيلة التي يصبح بها السراج ذبالة وذبالة

## أحسن ما قيل في شعر المرأة

فرعاء تسحب من قيام شعرها وتغيب فيه وهو شعر أسحم<sup>(١)</sup>  
فكانها فيه نهار مشرق وكأنه ليل عليها مظلم

وقول عبد الله بن طاهر

سقتني في ليل شبیه بشعرها شبیهة خديها بغير رقيب  
فمازلت في ليلين شعرو من دجي وشمسين من راح وخذ حبيب

وما أحسن ما قال البحتري

غداة تثنت للوداع وسامت بعينين موصول بأجفانها السحر

توهمتها ألوى بأجفانها السكرى

كرى النوم أو مالت بأعطافها الحمر

ومما يقطر منه ماء الظرف قول كشاجم

يامن لاجفان قريححة سهدت لاجفان مليحة

لم تترك المتسل المريد ضفة في جراحة صحيحة

(بضم الياء مشددا) وجمعها ذبال وذباله قال امرؤ القيس

(كمصباح زيت في قناديل ذبال) قال وهو الذبال الذي يوضع في

مشكاة الزجاجة التي يستصبح بها

(١) الأسحم المسود والفعل منه سحم من باب تعب

(ولم أسمع في هذا المعنى أحسن من قول أبي العشائر في  
المذكور)

للعبد مسألة إليك جوابها      ان كنت تذكره فهذا وقت  
ما بال ريقك ليس ملحا طعمه      ويزيدني عطشا اذا ما ذقت  
(وقول مؤلف الكتاب)

نفر كمثل البرق حسن بريقه      يشفي عليل المستهام بريقا  
قدبت ألثمه<sup>(١)</sup> وأرشف المني      من ثغره وعقيقه ورقيقا  
(وما أحسن قول الآخر)

هي الخمر في حسن بل الخمر ريقها      ورقة ذاك اللون في رقة الخمر  
فقد جمعت فيها خمور ثلاثة      وفي واحد سكر يزيد على السكر  
(وقول ابن سكره)

الخد ورد والصدغ غالية      والريق خمر والثغر من برد  
لكل جزء من حسنهما بدع      تودع قلبي روائع السكمد  
(وقول أبي نواس)

يا قرأ أبصرت في مآثم<sup>(٢)</sup>      يندب شجوا بين أنراب

(١) ثم أي قبل من باب ضرب ومن باب تعب لغة فيه

(٢) المآثم اسم من أثم يآثم (من باب تعب بالمكان أي أقام فيه .

ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مآثم مجازا تسمية للحال باسم

بيكي فيلقى الدرمن نرجس ويلطمم الورد بعناب  
(وقول أبي الفرج)

قالت وقد فتكت فينالوا حظها ألم يكن لقتيل الحب من قود<sup>(١)</sup>  
وأمرت أولوا من نرجس وسقت

ورداً وعضت على العناب بالبرد

(ومن ملح إبراهيم بن المهدي قوله)

أنت تفاحتي وفيك مع التمهاح رمانتان في غصن بان  
وإذا كنت لي وفيك الذي فيه لك فما حاجتي إلى البستان

(وقول بعض المحدثين)

هي البدر الآن فيها لحسنها رقائق ليست في هلال ولا بكر  
وتنظر في وجه القبيح بحسنها فتكسوه حسنا باقيا آخر الدهر  
(ومن أحسن ما قيل في الثدى قول بعضهم)

كأن الثدي إذا ما بدت وزان العقود بهن النحورا

المحل . والعامة يقولون كذا في مأثم فلان يريدون المعنى المعروف وإنما  
الصحيح أن يقال في ذلك كذا في مناعة فلان

(١) القود (بفتح حين) القصاص. وأقاد الأمير القاتل بالفتيل قتله به

قودا. قدت القاتل إلى موضع كذا قودا من باب قتل حملته إليه .  
واستقدت الأمير من القاتل فأقادني منه

حقاق من الدر مكنونة يسمن من الدر شيئاً يسيراً  
( وقال ابن الرومي وابدع )

صدور فوقهن حقاق عاج ودر زانه حسن اتساق  
يقول القائلون اذا رأوه أهدأ الحلى من تلك الحقاق  
( وكان الاستناد الطبرى يطرب على قول السري )

ومن وراء سجوف الرقم شمس ضحى  
نجوم في جناح ليس مظلم داجي  
مقدودة خرمات أبدى الشباب لها

حنين دون عجل العقد من عاج  
( ومما يستحسن في وصف الثدي قول المهدي الوزير )

أقناتى بانكسار الجفون ومستوفزين " " على معصر  
كحقلين من لب كافورة برأسيهما انقطعت عنبر

( ومن الافراط في وصف العجيزة قول المؤمل )

من رأى مثل نادق تشبه البدر اذ بدا

تدخل اليوم ثم تدخل أودافها غدا

( ومن أحسن ما قيل في حديث "نساء" )

وحديثها كقطر يسمعه راعي سنين تمايمت جدبا

( ١ ) الثدي المستوفز هو الذي لا يطمئن لترجرجه .

فأصاخ يرجو أن يكون حياً<sup>(١)</sup> ويقول من فرح أيا ربا  
( ويستحسن جداً لبشار قوله )

وكان رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا  
وكان تحت أسنانها هاروت ينفث فيه سحرا  
( وللبحتري )

ونسأ التقيينا والوا . وعد لنا تعجب رأى الدر منا ولاقطه  
ثم أوأؤ تجلوه عند أبتسامها ومن أوأؤ عند الحديث تساقطه  
( ومن أحسن بشار قوله في ٠٠٠ المرأة )

صفرآء من سرب بنى مالك لها .....<sup>(٢)</sup> من بطنها أرفع  
( وقول ابن الرومي في وصفه )

لها .....<sup>(٣)</sup> تستعير قدوته من قلب صبّ وصدره حنق

## ( ١ ) الحيا المطر

( ٢ و ٣ ) يرى القاريء أني وضعت في كل من هذين المكانين نقطا  
مدودة وما كن لي أن أتصرف في كلام شاعر لم يتمد اصول العربية وعلم  
اللغة وإنما الناقل مؤتمن والحياة في النقل أن يبدل الناقل لفظا بلفظ أو  
عبارة بعبارة بيداني احترت اهون المصيبتين خذفت هاتين اللفظتين  
علما مني أن الذوق السليم والادب الصحيح يتفران من ذكر ما خذفته فلم  
يكن من الرأي حينئذ أن أبقيهما على حالهما بل لم يكن من الصواب أن أبقى  
عليهما. فأرجو من القاريء أن لا يشغل وقته بالحدس والتخمين وإذا

كأنما حره لحائزه ما النهبت في حشاه من حرق  
( قول دعبل في هجاء النساء )

صدغاك قد شمتا ونحرك بارز والصدر منك كجؤجؤ<sup>(١)</sup> الطنبور  
يا من معانقها يبيت كأنه في مجلس صعب وفي ساجور<sup>(٢)</sup>  
قباتها فوجدت لدغة ريتها فوق اللسان كلدغة الزنبور  
( ولابن الرومي في كثيرة )

فقدتك يا كثيرة كل فقد وذقت الموت أول من يموت  
فقدأوتيت رحب فم و . . . . . كأنك من كلا طرفيك حوت

لم يكن أدرك ما حذفته فهو حري بالاعتداد عن التفكير فيها . وليعذرني  
القاري إذا نفست عن صدري قليلا وأحيت باللائمة على فرق مر الشعراء  
الذين ظنوا أنهم إنما يكتبون لأنفسهم فلم يتذموا من ذكر بعض ألفاظ  
جاوزت دائرة اللياقة والادب ولم يتأثموا من تحليد بعض ما أنستغفر الله  
العلی العظيم . ولو علم هؤلاء أن تلك الكتب التي ماتوا عنها سيتمخرج  
عليها في الادب خلق كثير لكانوا في وضعها ألطف ذبقا وفي جمعها أدق  
نظرا ولحذفوا منها ما لم يكن مأمونا لإضافة على بناء الاخلاق ولتخيروا  
المعاني الرشيدة الشريفة ولكن هكذا قدر فكان . عفا الله عنهم

( ١ ) الجؤجؤ الصدر

( ٢ ) الساجور املة التندر

﴿ الباب الرابع عشر ﴾

( في النزول المذكور )

( مما يستظرف في التمتع بالمرء قول بعضهم )

جعلت فداك ما اخترناك الا لانك الانحيمض ولا تبمض  
ولو ملنا الى وصل الغواني لضاق بناسنا البلد العريض  
( قال مؤلف الكتاب من أحسن ما سمعت في الغلام الصغير )  
قالوا عشقت صغيرا قلت أرتع في روض المحاسن حتى يينع الثمر  
ربيع حسن دعاني لافتتاح هوى لما تفتح منه النور والزهر  
( وأظرف ما قيل في الجارية الصغيرة قول بعضهم )

قالوا عشقت صغيرة فأجبتهم أشهى المطى الى مالم يركب  
كم بين حبة لوءاء مثقوبة انظمت وحبة لوءاء لم تثقب  
( ولبعض الجوارى في مناقضة )

ان المطايا لا يلذ " ركوها حتى تذلل بالزمان وتركبا  
والدر ليس بنافع أصحابه حتى يعالج بالسموط ويثقبها  
( ومن أحسن ما قيل قول الصنوبرى في غلام يكتب )

( ١ ) لذ الشيء يلذ من باب تعب لذادة ولذاذا ( بفتح اللامين )

صار شهيا فله ولذ ولذيذ، ولذته ألذه وجدته كذلك يتعدي ويلزم والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عدته لذذا واللذة الاسم والجمع لذات



انظر الى أثر المداد بخذه      كبنفسح الروض المشوب بورده  
مااخطأت لاماته من صدغه      شيئاً ولا ألفاته من قدده  
وكأنما انقلسه من شمره      وكأنما قرطاسه من جلدده  
(وقوله فيه أيضاً)

ماكنت أحسب ان الخنجر القلم      من قبل هذا ولا أن المدام ده  
حتى كتبت فما ابقيت جارحه      الا وفيها على مقدارها ألم  
ياكاتبا جرحت روجي كتابته

والجرح في الروح جرح ليس يلتئم  
اذهب فحق أمير انت كايه      أن لا يقوم له عرب ولا عجم  
(وقول كشاجم فيه)

ورأيت في الطرس "يكاتب مرة غلطاً يواصل نحوه برحابة  
فوددت اني في يديه صحيفة ووددت ألا يهتدى نصوابه  
(وقول آخر)

(١) يلتئم أي يصلح . تقول لامت الخرق من باب نفع أصاحته

فالتئم وهو ملتئم وإذا اتفق شيئان فقد التأما . ولأم فلان بين القوم  
ملاءمة أي صالح مصالحة .

(١) الطرس ( بتشديد الطاء مفتوحاً ) كما مر بك ما يكتب عليه

وكثير من العامة يكسرون الفاء فيه وهو خطأ صراح

(٢) الرصاب الريق

وددت أنى بكفه فلم وايتنى مدة على قامه

يكتب بى تارة ويلثمنى اذا تعلقت شعرة بقمه

(ولابى الفتح البستى فى من يتكلم بالنحو)

أفدى الغزال الذى فى النحو كلمنى بلفظه فاجتنتيت الشهد من شفته

وأورد الحجاج المقبول شاهدها محققا ليرينى فضيل معرفته

ثم افترقنا على أمر ررضيت به فالرفع من صفتى والنصب من صفته

(وابعضهم فى غلام حسن الخطين)

لما تكبر خط الخبر فى يده ومات خط جميع الناس من حسده

بدا من الحسن خط فى عوارضه حتى ثنى من عنان الكبر خط يده

(ولا آخر فيه أيضاً)

كلا الخطين من حى مديح وقلي منهما دف جريح

نخط عذاره مسك يفوح وخط كتابه در يلوح

(وقيل فى غلام يصلي)

جاء يسمى الى الصلاة بوجه يخجل البدر طالما بالسعود

فتمنيت أن وجهى أرض حين أومى بوجهه لاسجد

«وقيل فى غلام حاج»

(١) لا بأس بهذه البيتين ولكن هلا قال فى المذار والخدين

أرى سطرين من غسق على طرسين من شفق

## أيا زائر البيت العتيق وتاركي

قتيل الهوى لو زرتني كان أجدر

تحجج اكتساباً ثم تقتل عاشقاً      فليتك لا تحجج ولا تقتل الوري

(ومما قيل في غلام محرم قول أبي طاب الرقي )

ومشتمل ثوبى عناف وفتنة

يرى قتل من يهواه للنسك مسلماً

إذا طاف بالأركان طاف به الوري

فيقضي ولا يقضون للحجج منسكاً

جنى اللحظ من خديه ورداً معبراً

ومن عارضيه باسمينا ممسكاً

فياراتها منه بأوفر فتنة      تجوز أمام بعد هذا لماسكاً

(ومما قيل في غلام غاز قول أبي الفرج )

يا غازيا أتت الأحزان غازية      إلى قوم آذى والاحشاء حين غزا

إن بارزتك كحاة الروم فارمهم      بسهم عينيك يقتل كل من برزا

(ومما قيل في غلام منازل )

منازل في غاية الحذق      فاق حسان الغرب والشرق

شبهته والسيوف في كفه      بالبدر إذ يلعب بالبرق

(وكما قيل في غلام بيده صولجان قول مؤلف الكتاب )

وصولجان يدي شادن لا يجسر العاشق أن يذكره  
 وصولجان المسك من صدغه متخذ حبة قلبي كره  
 (من أطرف ما قيل في غلام فارسي قول محمد بن عبد الملك)  
 راح عايننا را كبا طرفه "أغيد مثل الرشأ الآنس  
 كأنه من تيه طاهر حين سبطا بالملك السادس  
 كم قلت إذ مر بنا فارسا يا ليتني خادم ذا الفارس  
 (ومما قيل في غلام بيده باشق)

مر بنا في كفه باشق فيه وفي الباشق شيء عجيب  
 ذاك يصيد الطير من حلق وذا بعينييه يصيد القلوب  
 (ومما قيل في علام تركي)

البدر في ظل الغمامة والنقا في سرجه والغصن في الخفقان  
 حبيته ولعا فأمطر راحتي قبلا فليت في مكان بناني  
 ورمي بلحظيه الفؤاد وسهمه فعمجت كيف تشابه السهمان  
 (وقال غيره)

قاي أسير في يدي مقلة تركية عيل بها صبري  
 كأنها من ضيقها عروة ليس لها زرّ سوى السجر  
 (ومما قيل في الترك)

يا ترك ماذا لقينا من بناتكم يا ليت أن بنات الترك لم تكن  
هم العدو فان لم نسبهم كثروا وان سبوا فسيبائهم من الفتن  
( ومما قيل في غلام بزّار <sup>(١)</sup> قول عبد الرحمن )

ومنهف ملك الجمال وحازا خط الجمال بعارضيه طرازا  
سميته قرأ فكان حقيقة وغدا به قرر الزمان مجازا  
ماباع بزّا <sup>(٢)</sup> قط الا انه بزّ القلوب فسمي البزّا  
( ومما قيل في غلام جزّار )

بموضع الخرزل غزال أوقعني الحب في شبّاكة  
تفعل الحافظه بقلبي كفعل ذى الصيد في شراكه <sup>(٣)</sup>  
( ومما قيل في غلام أيضاً )

يا فاتنا ذبت من شوقي الى فمه عيناك أنفذ في قلبي من الأسل

( ١ و ٢ ) البر بفتح الباء نوع من الثياب وقيل الثياب خاصه من  
أمتعة البيت وقيل أمتعة الناجر من الثياب ورحل بزّار يشتمل بالزيارة  
( بكسر الباء على المياس ) وأما البرزة ( بكسر الباء ) فمعناها الهيئة . تقول  
فلان حسن البرزة أي جميل الهيئة

( ١ ) قول - كفعل ذى الصيد بشراكه - عريب في بابه بل  
لفظة شراكه هنا آية الغرابة . ون الشرك يجمع على أشراك كسبب  
وأسباب . ولا يزال الي يومنا من يكتبون . ويقولون هذا من لا يفضل  
هذا الشاعر فضلا واطلاعا واللغة العربية بفضل هؤلاء الناس ان أقامها  
الرجاء أقمدها اليأس وهم لا يزالون يعالونها وتعالهم والله يتووني الامر

أني أتيتك كما أشتري عسلا      فلا تبعني غير الريق في غسل  
« مما قيل في قادم من سفر »

نفسى الفداء لغائب عن مقلتي      ومحله في القلب دون حجابيه  
لولا تتمتع مقلتي بلقائه      لو هبتها لمبشرى بأبابه  
(والصاحب في غلام صائم)

راست من أهواه أطلب زورة      فأحابي أولست في رمضان  
فأجيبته والقلب يخفق صبوة      الصوم عن برّ وعن إحسان  
نعم ان أردت تعفنا وتخرجنا      عن أن تكيد الناس بالهجران  
أولا فزرنى والظلام مجلى      واحسبه يوما مرّ من شعبان  
(والأمّامون في غلام دخل البستان)

مرّ أنى البستان بستان      ليجتنى الريحان ريحان  
تتره البستان فى حسنه      مذ سجدت للغصن أغصان  
(وله أيضا في غلام عليه درع وحرير)

أيها المختار ثوباه حرير وجديد  
جنت للعيد والألاء      عين من وجهك عيد  
ان من نال وصالا      منك مجدود سعيد  
أنت فى الجند والكن      لك فى الناس جنود  
(وقال مؤلف الكتاب فى غلام عليه منطقة)

خليلي إني من محبتي العلاء بليت بملوى الصفات أخی البدر  
فعمد الثريا مستمكن بشغره ومنطقة الجوزاء في خصره تجرى  
( ولا آخر في غلام يرمى )

ظي رماني بسهم حتف لما انبري نازعا بسهم  
يجذب قنبي الى هواه كجذبة النوس حين يرمى  
( ومما قيل في غلام لا بس سيف )

ياالبس السيف والسواد وراكب الأبلق الجواد  
سيفك في غمده (١) المحلى وسيف عينيك في فؤادي  
« قال مؤلف الكتاب في غلام مضيف »

فديتك ما هذا التحشم كله لدعوة عبد روحه بك تراح  
ولم كل هذا الاحتشام بجلس يزينه الريحان والشمس والراح  
وفيك غنى عن كل شيء يروني ووجهك لي في ظلمة الليل صباح  
وريقك لي خمر وعيناك نرجس وصدغتك لي آس وخذك تفاح  
( وللمصاحب في غلام عاشق )

بدا لنا كالبدر في شروقه يشكو غزالا في عقوقه  
يا عجب الدهر في طروقه من عاشق احسن من معشوقه  
( ومما قيل في غلام دخل الماء )

بأشرف الماء وهو في رقة الجلامدة كالماء غير أنه ليس يجرى  
خمش الماء جلده الرطب حتى خلت له لابساً غلالة خمرى  
(ومما قيل في غلام استعمل النوره) <sup>(١)</sup>

ومجرد كالسيف أسلم نفسه لمجرد يكسوه مالا ينسج  
ثوب تمزقه الأناجيل رقة ويذيبه الماء القراح فيبهج  
فكانه لما استوى في خصره نصفان ذا عاج وذا فيروزج  
(ومما قيل في غلام خلقت طرته) <sup>(٢)</sup>

قل لمن راح عند خلق ليحلى شعره شامتا كمدرك نار  
يعلم الله ما بقلبك ماذا ذن صبح الجلال بالاسفار  
كان كالبدور في قناع ظلام وهو الآن مثل شمس النهار  
(وابعضهم فيه)

حلقوا رأسه ليكسوه قبجا خيفة منهم عليه وشجا  
كان قبل الخلاق ليلا وصبحا فحجوا ليله وأبقوه صبحا  
(ومما قيل في غلام خياط)

أيام من رأى البدر بدرا السما يروح ويفدو الى سوقه

(١) النورة ما نطلي به البشرة لازالة الشعر

(٢) الطرة كفة الثوب وهي جانبه الذي لا هذب له وطرة

النهر والوادي شفيره وطرة كل شيء حصره والجمع طرر والطرة أيضاً  
الناصية وهو المراد هنا



إذا مزق الثوب مقرضه يمزق قلبي كتمزيقه  
( قال مؤلف الكتاب في غلام خباز )

برأس سسكة عمار لنا قر من وجه عثمان يا طوي خبزته  
إذ قوت أجسامهم مما يبيعهم وقوت ارواحهم من حسن صورته  
( وله فيه أيضاً )

قولوا لعمان في أوقات طيبته إذا تبسم عن دو وياقوت  
اني أراك تبيع الناس قوتهم ففيم تمنع عنى القوت يا قوتى  
( ومما قيل في غلام بيده غصن نور قول ابن سكره )

غصن بان أتى وفي اليد منه غصن فيه لؤلؤ منظوم  
فمحيرت بين غصنين في ذا قر طالع وفي ذا نجوم  
( ومما قيل في غلام محمود <sup>(١)</sup> قول ابن المعمر )

وممنول سكر عاش لي ان دعوته يبادر مسروراً يرى غيه رشداً  
وقام بكفيه بقايا خماره <sup>(٢)</sup> وعينه من خربه قد جنتا ورداً

( ١ ) طوبى لله على قولى والاصل طيبى ( بضم الطاء وسكون  
الياء ) وقلبت الياء واوا لكونها بعد ضم . ويقال طوى لك وطواك  
أيضا وكل ذلك من الطيب

( ٢ ) الصواب ان هذه اللفظه « مخمور » لا محمود كما رأيتها هنا  
وكما رأيتها في ديوان ابن المعمر المطبوع في القاهرة .

( ٣ ) الخمر بقية السكر

( ومما قيل في غلام مجذور )

وقالوا شأنه الجردى فانظر الى وجهه به أثر الكلوم  
فقات ملاحه ثرت عليه وما حسن السماء بالأنجوم

( ومما قيل في غلام أعجمي قول ابن تمام )

لذل البنان له لسان معجم خرس نواحيه ووجه معرب

( ومما قيل في غلام جسيم قول القاضي التتوخي )

قالوا عشقت عظيم أجسم قلت لهم الشمس أعظم جرم جاده الفلك

( وقال مؤلف الكتاب فيه )

هل سبيل الى عشاق كما عا نقت عند الفراق يوم الوداع

شدنا فأنما سمينا جسيما ملء عيني وملء قاي وباعى

( ومما قيل في غلام يظلل من الشمس قول ابن العميد <sup>(١)</sup> )

ظلت ظلاني من الشمس نفس أعز علي من نفسي

فأقول يا عجمي ومن عجب شمس تظلاني من الشمس

( ومما قيل في غلام ينفخ في الجمر قول الصنوبري )

وجهك فوق النار في حسنها وفوك فوق المسك والعنبر

(١) وجدت هذين البيتين المنسوبين الى ابن العميد في صورة

أخرى في بعض كتب الادب وهي

قامت تظلاني من الشمس نفس أعز على من نفسي

قامت تظلاني ومن عجب شمس تظلاني من الشمس

(ومما قيل في غلام يرش ماء الورد قول ابن سكره)  
ليت شعري عن ماء وردك هذا هو من جنتيك أم شفتيكا  
رق جسمنا وطاب عرفا فقد دللنا بأوصافه الحسان عليك  
(ومما قيل في غلام سلس القياد<sup>(١)</sup> قول بعضهم)

أرسلت في وصف صديق لنا ما حقه الكنية بالعسجد  
في الحسن طاروس ولكنه أسجد في الخلوة من هدهد  
(ومما قيل في غلام معقرب الوجه قول ابن المعتز)

ظبي يتيه بحسن صورته عبث الدلال بالخط مقلته  
وكان عقرب صدغه احترقت لما دنت من نار وجنته  
(وقال مؤلف الكتاب فيه)

بنفسى هلال بحال الهلال لتلك المحاسن منه حسودا  
كان عقارب أصدغه غذين بمسك فأصبحن سودا

(١) سلس القياد بمعنى سهل الانقياد من فعل سلس (من باب تعب) أي سهل ولان والرجل السلس (بفتح السين الاولى مشددا وكسر اللام) البين السلس . ولهذا المعنى (المقصود من البيتين) كنايةات كثيرة فمن ذلك قولهم : هذا الغلام ممن يحيب المضطر اذا دعا، هو من أعرف الناس بحمل الرواية . ومن أحذقهم في حمل العلم . ومن يشفى بهم الغليل ويقولون في من يميل الى ذلك : فلان يؤرصد البر على صيد البحر وهو يكتب في الظهور . ويعجم الميم . ويمطل الصاد . وهو من العاطرين وهو يصيد العندليب الخ . كل ذلك من الكنايةات التي كانت تستعملها العرب

( وما قيل في غلام التحي )

قال العذول أنت حبيبك حلية      حكمت بأن البدر منه يكسف  
فأجبتهم والقول مني فيحصل      هي حلية لا حلية فلتنصفوا

( قال . مؤلف الكتاب في غلام مسافر )

فدبت مسافرا ركب الفيافي      وأثر في محاسنه السفار<sup>(١)</sup>  
فمسك خدّ ورديه السواني<sup>(٢)</sup>      وعنبر مسك خديه الغبار

( وما قيل في غلام آلمه الضرس )

عجباً لضرسك كيف يشكو علة      وبجنبه من ريقك الترياق  
هلا جدت سقام ناظرك الذي      عافاك وابتليت به العشاق  
أوعر بني صدغيك اذ لعا الورى      وحماك من حمتيها<sup>(٣)</sup> الاخلاق

( وما قيل في غلام به رمد قول ابن المديتر )

( ١ ) السفار السفر بعينه قال حسان بن ثابت

لولا السفار وبعد خرق مهمه      لتركها تحبو على العرقوب

( ٢ ) السواني جمع سافية . تقول سفت الريح التراب أي ذرته وقيل حملته

فهو سفي ( على فاعيل ) ورا ب ساف مسفي على النسب أو يكون فاعلا بمعنى

مفعول . وقال ابن الاعرابي ان هذا الفعل ( سفي ) لم يسمع متعديا . وثل على

ذلك بقوله سفت الريح . اسفت ولم يعدوا احدا منها . والسافيا الريح التي

تحمل ترابا كثيرا على وجه الارض تهجمه على الناس وقد قيل غير ذلك .

( ٣ ) قال ابن قتيبة في أدب السكاتب ومن ذلك ( حمة العقرب

والزنبور ) يذهب الناس الى أنها شوكة العقرب وشوكة الزنبور التي يسمان

بها وذلك غلط انما اللمة سمهما وضرهما وكذلك هي من الحية لانها سم الخ

قالوا اشتكت عيناه قات لهم من كثرة الفتك مسها الوصب  
حمرتها من دماء من فتكت<sup>(١)</sup> والدم في النصل<sup>(٢)</sup> شاهد عجيب  
( ولعبيد الله بن عبد الله بن طاهر فيه أيضاً )

يا من تشكى ألم العين حاشا لعينيك من الشين<sup>(٣)</sup>  
عين من الناس أصابتهما ما أسرع العين<sup>(٤)</sup> إلى العين<sup>(٥)</sup>  
لو كان مما يشترى مثله لا بعتته بالعين<sup>(٦)</sup> والدين  
أو كان ما يمكن تحويله حوات شكواك إلى عيني

( ١ ) قوله ( حمرتها من دماء من فتكت ) فيه نظر لأن الفعل فتك هنا تمعد بنفسه على حذف المفعول وهو غير وجيه . قال في لسان العرب « الفتك ركوب مدم من الامور ودعت البهائم النفس . فتك يفتك ( بكسر الزاء ) ويقتك ( بضمها ) والمصدر فتكا ( ففتح التاء ) أوفتك بكسرهما أوفتك ( بضمها ) أوفتوكا . والفاتك الجري الصدر والجمع الفتاك . ورجل فاتك جرى وفتك بالرجل انتهز منه عرة فقتنه أوجرحه وقيل هو الفتك أو الجرح مجاهرة وكى من قتل رجلا غارا فهو فتك ومنه الحديث أن رجلا أتى الزبير فقال له ألا أقول لك عليا فقال كيف تفتنه فقال ( أفتك به ) فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « قيدا لايمان الفتك لا يفتك ، ومن » وقال الفرّاء فتك به وأفتك بمعنى وخلاصة ما أوردها أن هذا الفعل ( أي فتك ) لا يتعدى بنفسه بل يحرف الحركات . ويظهر لي أن هذا السطر أصله هكذا ( حمرتها من دماء من ) فليأخذه ( ٢ ) فصل السيف والسكين ويجمع على نصول ونصال ( ٣ ) شأن ( من باب باع ) خلاف زان ( ٤ ) العين الحسد ( ٥ ) الباصرة ( ٦ ) العين هنا ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب أيضا

( وما قيل في غلام جرب قول الوأواء )

يا صروف الدهر حسبي      أيّ ذنب كان ذنبي  
عالة خصمت وعمت      في حبيب ومحب  
رب في كفيه مامن      حبه رب بقلبي  
فهي تشكو حرّ حبّ      واشتكاى حرّ حبّ

( وما قيل في غلام ذمي )

وما أنس لا أنس ظبي السكنا      س يريد الكنيسة من داره  
فبحسن ما فوق أزراره      ويا طيب ما تحت زناره  
( وما قيل في غلام أصابه سهم فمات )

فمن تبت فداصبت بسهم رام      وكانت قوسه سببا لحثفك  
ولكم يوم أدمت القتل فيه      بقوسى حاجبيك وسهم طرفك  
( ومن أحسن ما قيل في لطائف الغزل قول ابن الوومي )

صفت الحبيب لا أقول كانه      كلا لقد أوسى من الافراد  
اننى لاسنجي محاسن وجهه      أن لا أنزهها عن الانداد  
( وقول السرى الموصلى )

بنفسي من رد التحية ضاحكا      جدد بعد اليأس في الوصل مطعمي  
وحالت دموعي العين بيني وبينه      كأن دموعي فيه تمشقه معي  
( وقول الآخر )

( ١ ) الانداد جمع واحد ند أي شريك

فؤادى كفيك اذا ما نطق      ت وصبرى كخصرك في رفته  
وبالجسم منى الذى يشتكى      ه طرفك من غير ما علته  
أشبهه وعدك فيما وعد      ت بعقرب صدغك في عطفته  
وازداد في كل يوم هوى      وحسنك يزداد في فتمته  
(ومن أحسن الصابي قوله )

مرماني من أجلك اليوم حلو      وعذاني في مثل حبك عذب  
(وقول أبي فراس الحمداني )  
وشاذن قال لي لما " رأى سقمي

وضعف جسمي والدمع الذى انسجما  
أخذت دمعك من جسمي وجسمك من

خصري وسقمك من طرفي الذى سقما  
(وقول مؤلف الكتاب )

أنا يا صاح لست عندي بصاح      أنت روحى وراحتى أنت راحى  
ومتى لاح برق ثغرك عندي      مطرتنى سحابة الارتياح  
(وقال أيضا )

يا قبلة العشاق يا من به      ستر الهوى بين الورى منتهك  
جردت من لحظات سيفي فلم      أنعمته في قلب عبد الملك

---

( ١ ) هذا الشطر لم يكن في هذه الصورة في النسخة الاصلية ولم اجده  
فيها في ديوانه المطبوع . ولعل هذه الصورة اقرب ما يكون من الاصل

( وقال أبو فراس الحمداني )

سكرت من لحظه لا من مدامته      ومال بالـوم عن عيني تمايله  
ألوى بمزى أصـداغ لوين له      وغال<sup>(١)</sup> صبرى ما تحوى غلائله  
وما السلاف<sup>(٢)</sup> دهنتى بل سوالفه<sup>(٣)</sup>

ولا الشمول<sup>(٤)</sup> ازدهنتى بل<sup>(٥)</sup> شمائله

( لغيره )

يا عليلا جعل الـ      علة مفتاحا لسقمي  
ليس في الدنيا عليل      غير جفنيك وجسمي  
( ولصاحب في العذار )

لما بدا العارض في خده      زاد الذى القى من الوجد

(١) غال يقول أى اهلك واغتال ولا سم الغيلة (بكسر الغين) والغائلة الفساد والشروغائلة العبدافقه وفجوره والجمع الغوائل. وقال الكسائي انها الدواهي . والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما أهلك الانسان واغتاله فهو غول .

(٢) سلاف الخمر وسلافتها أول ما يعصر منها وقيل هو ما سال من غير عصير وقيل أول ما ينزل منها وقيل سلافة أول كل شيء عصيره وقيل هو أول ما يرفع من الزبيب وقيل السلافات من الخمر أخاصها وافضلها وذلك ما تحب من العنب من غير عصير ولا مرث وقيل غير ذلك

(٣) السوالف جمع واحده سالفة وهى أعلى العنق وقيل ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط وقيل غير ذلك مما يقرب منه . ولا ينزح عنه  
(٤) الشمول بمعنى الخمر (٥) الشمائل جمع لمفردات كثيرة والمفرد المراد منه هنا شمائل أى خلق كما هو ظاهر



وقلت للعذال يا من رأى بنفسه جأ يطمع من ورد

(ولبعضهم)

يا ذا الذي خط الجبال بوجهه خطين هاجا لوعة وبلا بلا  
ما كنت أعرف أن لحظك صارم حتى لبست بعارضك حائللا

(دللصاحب)

خط ألم بخذه فازداد عاشقه ألم

والسيف يحسن في الجلال<sup>(١)</sup> والنور يبدو في الظلم

والطرس أحسن ما يكو ن اذا جرى فيه القلم

(لبعضهم في التحياء الغلام)

قلت لما تشوكت عارضاه وأزال الظلام ضوء نهاره

ما الذي قد بدا فقال مجيبا كل من مات سود وأبواب داره

(وله فيه أيضاً)

التحى قاسم فسق عليه كل بدر يدنو الكسوف اليه

يا عذاريه فوق خديه يا صدف غيه يا مقلتيه يا وجنتيه

كنت أبكى على منه فلما مات يوم التحى بكيت عليه

(وللقاضي التتوخي)

قلت لأصحابي وقد مررت منتقيا بعد الضيا بالظلم

بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف زوال النعم

(١) الجلاء (بفتح الجيم) كشف الصدا وأزالته

## ﴿الباب الخامس عشر﴾

( في الشباب والشيب )

( أحسن ما قيل في مدح الشباب قول هارون بن المنجم )  
 أعط الشباب نصيبه مادمت تعذر بالشباب  
 وانعم <sup>(١)</sup> بأيام الصبا واخلع عذارك في النصاب <sup>(٢)</sup>  
 ( وما يليق بهذا الفصل قول السري )

قم فانتصف من صروف الدهر والنوب  
 واجمع بكأسك شمل اللهو والطرب  
 فالعيش في ظل أيام الصبا فاذا  
 فارقت غصن الشباب الغض لم يطب  
 جريت في حلبة الأهواء مجتهدا وكيف أقصر والايام في طلي  
 ( ومن قيل في حلول الشيب قبل وقته قول بن المعتز )  
 صدت ثمرين وأزمت هجري وصغت ضمائرهما الى الغدر  
 قالت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقائع الدهر  
 ( ولغيره )

أني أربع من بعد عشرين عشتها طلوع مشيب إن ذا العجيب

- ( ١ ) نعم الرجل عيشا ( من باب تعب ) أي اتسع عيشه ولان  
 ( ٢ ) قوله « النصاب » لا معنى له هنا مطلقا ولا هو عما يحتمله المقام  
 بوجه ما وظاهر أن الصواب « النصاب » ولا احتيل هذا التفسير  
 الاعلى الفساحين الذين يفسخون الآيات ويمسحون

ولا غرولولا<sup>(١)</sup> في الذي قد لقيته غراب لقد كان الغراب يشيب

(ومن أباغ ما قيل في التأسف على الشباب قول منصور)

ما تنقضي حسرة مني ولا جزع إذا ذكرت شبابا ليس يرتجع

ما كنت أوفي شبابي كنه عزته حتى انقضى فإذا الدنيا له تبع

أبكي شبابا سلمناه وكان وما يوفي بقيته الدنيا وما تسمع

(وناقيل في التأسف على الشعر الاسود)

وكنمت اذا سرحت بالمشط عارضي رأيت سحيق المسك بين يديا

فصرت اذا خللته بأصابعي تنثر كافور بهت عليا

(ومن أحاسن بعضهم)

وأنكرت شمس الشيب في ليل لم<sup>(٢)</sup> لعمرك ليلي كان أحسن من شمس

(١) هذا البيت الغريب المعني في هذه الصورة الغريبة المبني بما تنكره

الافهام بل انك لتسرح طرفك فيه ثم تخرج منه صفر اليدين . وربما

أرهف القاري مذهنه وكد فهمه أمل ان يتبين مغزاه وهو يحسبه بعد

ذلك يقرأه معني أولغزا . واشد ما حرت في امره وأطلت التفكير فيه عسي

أن أهتدي الى المقصود منه وهو مع ذلك لا يزداد الا اشكالا واستبهاما .

ثم خطر على بالي أن فيه كلمة محرفة أو كلمات مصفحة فرجعت الى كل

لفظة من ألفاظه ألقبها على كل وجه يحتمله المقام . ويظهر له معني

بالاهمال أو الاعجام . فاهتديت الى ان هذا الاصل هكذا :

ولا غرولولا في الذي قد لقيته غراب لقد كان الغراب يشيب

(٢) اللمة ( بتشديد اللام مكسورا ) الشعر يلزم بالملك أي يقربه

والجمع لمام ولمم ( بكسر اللامين فيهما ) مثل قطعة وقطاط وقطاط

كان الصبا والشيب يطمس نوره عروس اناس مات في ليلة العرس  
( واما قيل في كراهة النساء الشيب )

راين النوانى الشيب لاح بعارضي فأعرض عنى بالحدود النواضر  
وكن اذا أبصر ننى أو سمعن نى جرين فقرعن الكوى<sup>(١)</sup> بالهاجر  
( وقول ابن المعتز )

تولى الجهل وانقطع العتاب ولاح الشيب واقتضخ الخضاب  
أقد أبغضت نفسى فى مشيبي فكيف تحبى الخود الكمام<sup>(٢)</sup>  
( وقول بعضهم )

ولقد رأيت صغيرة مسحت عذارى بالبحار  
قلت غبار قد علا لك فقلت ذا غير الغبار  
هذا الذى نقل الملوك الى القبور من الديار  
( وقول ابن المعتز )

يا ذا الذى كتم المشيب وقد فشا قل لى متى سقط الغراب عليك  
( وقول الصاحب )

(١) الكوة (بفتح الكاف أو ضمها) الثقبة في الحائط وجمع المفتوح  
على كوات مثل حبة وحبات وكواء ( بكسر الكاف ) مثل طيبة وظباء  
وركوة وركاء وجمع المضموم كوي ( بالضم ) مثل مديّة ومدى . ومعنى  
البيتين ظاهر لا يحتاج الى زيادة ايضاح .

(٢) الكمام من كعبت المرأة تسكعب ( من باب قتل ) اى تتأنيدها  
فهى كاعب وكعاب

ما بال وسنى عرضــــــتني عند شيبى الأذى  
تقول بعدا بعدا ما كانت تقول حينها  
وكنت كحل عينها فصرت فيها كالقذى

( وقول أبي الفتح البستي في ذم الشيب )

دع دموعى يسلن سيلا بدارا وضلوعى يصلين بالوجد نار  
قد أعاد الاسبى نهارى ليلا مذا عاد المشيب ليلى نهارى  
( ومن أحسن ما قيل في وصف الشيب قول البحرى )

شعرات أقصهن ويرجعن رجوع السهام فى الأغراض  
( وقول ابن المعتز )

أست ترى شيبا برأسى شاملا دنت حليمى عنه وضاق به ذرعى  
كان المقاريض التى تعتوره مذا قير طير ينتقى سنبل الزرع  
( وقال الامير أبو الفضل الميكالى )

أحسن أيام الفتى ما قيل عنها حدث

شبابه من فضة والشيب فيها خبث

( وما قيل فى انذار الشيب بالموت قول محمود )

الشيب احدى الموتبتين تقدمت احدهما وتأخرت اخراهما  
وكأن من حات به صغراهما يوما فقد حات به كبراها

( وقال ابن المعتز )

يا خاضب الشيب بالحفا تستره      سدل الاله له سترا من النار  
ان ير حل الشيب عن دار يلهمها      حتى ير حل<sup>(١)</sup> عنها صاحب الدار  
(وقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر)

تضاحكت لما رأت      شيبا تلالا غرره  
وقد رأت دمي على      خدي تجري درره  
فت لها لا تعجبي      أنبيك عندي خبره  
هذا غمام للردى      ودمع عيني مطره  
(وقال غيره)

من شاب فدمات وهو حي      يمشى على الارض مشى لهالك  
(وقال مؤلف الكتاب)

أبا منصور المغرور أقصر      وأبصر طرق أصحاب الرشاد  
أنت ترى نجوم الشيب لاحت      وشيب المرء عنوان الفساد  
(من أحسن ما قيل في الإشفاق من الشيب قول مسلم)

الشيب كرهه وكره أن يفارقني      فاعجب شيء على البغضاء مودود  
يمضي الشباب وقد يأتي له خلف      والشيب يذهب مفقودا بمفقود  
(وقول أبي الفتح البستي في مثله)

يا شيبتي دومي ولا تترحلي      وتيقني أني بوصلك مولع

(١) قوله ير حل (بضم الياء وتشديد الحاء مكسورا) أي يبعد .

وكانت هذه اللفظة في الاصل (ترحل) كما وجدتها

قد كنت أجزع من حلوك مرة فالآن من حذرار تجاعك أجزع  
( وقال غيره )

لا يرعك<sup>(١)</sup> المشيب يا ابنة عبدا له فالشيب زينة ووقار  
انما تحسن الرياض اذا ما ضحكت في خلالها الانوار  
( من أحسن ما قيل في الرد علي غائب الشيب )

وعائب عابني بشيب لم يعد لما أقام وقته  
فقتل من عابني سنائها يا غائب الشيب لا بلغته  
( ولابن المعتز )

وقالوا النصول<sup>(٢)</sup> مشيب جديد فقلت الخضاب شيب جديد  
إساءة هذا باحسان ذا فان عاد هذا فهذا يعود  
( وظرف ابن الرومي في قوله )

باأيها الرجل المسود شعره ككما يعد به من الشبان  
أقصر فلو سودت كل حمامة بيضاء ما عدت من الغربان  
( وله أيضا )

كيت من الشيب حتي ضجرت وقد دب في عارضى واشتعل  
سود وجهي فسودته فعات به مثل ما قد فعل  
( ولم أر في آثار الكبير أحسن من قول ابن المعتز )

( ١ ) لا يرعك اي لا يخفك من راع يروع

( ٢ ) نصول الشيء خروجه من مكانه ونصول الخضاب كشفه عن

الشيب . ومن هنا قيل تنصل فلان من ذنبه أي خرج عنه وبرى منه

لا تلم بالمدام مطلى وحبسى ليس يوحى يا صاحبي مثل أمسى  
لا تسأني وسأل مشيبي عني مذعرفت الحسين أنكرت نفسي  
(وقول بعضهم)

المرء مثل هلال حين تبصره يبدو لعيني ضامفا ثم يتسق  
يزداد حتى إذا تم في الاشراف أعقبه كراجلديدين نقصا ثم ينمحق  
(وظرف من قال)

لم أخضب الشيب للغواني لا بتغني عندها الوداد  
لكن خضابي على شبابي لبسته بعده حدادا

### ﴿الباب السادس عشر﴾

(في مكارم الاخلاق والمدائح)

(قال بعض الأئمة أمدح بيت للعرب قول زهير)

تراه <sup>(١)</sup> إذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي أنت سائله

(١) يروى ان هذا البيت من قطعة في معن بن زائدة الشيباني  
الذي كانوا يقولون فيه (حدث عن البحر والخرج) يعنون بذلك  
كرمه وجوده وتلك القطعة هي

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| يقولون (معن) لازكاة لماله    | وكيف يزكي المال من هو باذله  |
| إذا حال حول لم يكن في دياره  | من المال الا ذكره وجائله     |
| (تراه إذا ما جئته متهللا     | كأنك تعطيه الذي أنت سائله)   |
| هو البحر من أي النواحي اتيته | فلجته المعروف والبر ساحله    |
| تعود بسط الكف حتى لو انه     | اراد انقباضا لم تطعمه انامله |
| فلو ان ما في كفه غير نفسه    | لجاد بها فليتيق الله سائله   |



( وكان الاستاذ الطبري يقول أمدح بيت للمجترى قوله )  
 دنوت تواضعا وعلوت مجدا فشانك انحدار وارتفاع  
 كذلك الشمس تبعد أن تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع  
 ( وللاواء )

من قاس جودك بالانعام فما أنصف في اخكم بين شكاين  
 أنت اذا جدت ضاحك أبدا وهو إذ جاد داعم العين  
 ( قال المتنبي )

فان تفق الانام وأنت منهم فان المسك بعض دم الغزال  
 ( وقوله ايضا )

ليس النعجب من مواهب ماله بل من سلامتها إلى أوقاتها  
 عجباً له حفظ العنان بأتمل ما حفظها الاشياء من عاداتها  
 ذكر الانام لنا وكان قصيدة كنت البديع الفرد من نياتها  
 ( وقاله ايضا )

الناس مالم يروك أشباه والدهر لفظ وأنت معناه  
 والجود عين وأنت ناظرها والناس باع وأنت يمناه  
 ان كان فيما نراه من كرم فيك مزيد فزادك الله<sup>(١)</sup>  
 ( وليس لقول كشاجم شبيهة )

( ١ ) يقول لا مزيد علي كرمك لانه قد استوي في افق النهاية بل  
 جاوز الوسع والغاية فان كان يحتمل الزيادة أيضا فزادك الله منه

شخص الانام الى كمالك فاستعذ من شر أعينهم يعيب واحد

( ومن أحسن ما قيل في الجود قول البحترى )

ملك<sup>(١)</sup> أطاعته العلى فأطاعها في ماله وعصى بها عذاله

( وقوله أيضا )

ولست أدري أى آية أحسن إن عتدها الشعر

أوجهه الواضح أم جامه الراجح أم نائله<sup>(٢)</sup> الغمر<sup>(٣)</sup>

( وقوله أيضا )

أفدى نداءك قرب يوم جأنى عفووا يقود لى الفنى بزمامه

وإذا أردت أبست منك مواهبها ينشرون نشر الورد من أكماله

( ومن غرر أبي بكر العلاف قوله امض الدرلة )

يا علم العالم فى الجود مثلك جودا غير موجود

بل استوى الجود على جرمه كما استوى الفلك على الجودى

( قال بعضهم فى الكرم )

(١) وجدت هذين البيتين فى صورة أخرى لا تختلف عن هذه كثيرا

(٢) النائل المطاء<sup>(٣)</sup> الغمر (نفتح العين واسكان الميم) الماء الكثير قال

ابن سيده وغيره ماء غمر أى كثير مفرق بين الغمورة وجمعة غمور

وأعمار . وفى الحديث : مثل الصلوات الخمس كمثل نهر غمر : الغمر الكثير

الذى من دخله يغطيه . وقد ورد أيضا : أعوذ بك من موت الغمر :

أى الفرق وكانت العرب تقول هو عمر الرداء غمر الخالق أى واسع

الخلق كثير المعروف .

واذا الكريم نبت<sup>(١)</sup> به أيامه لم يتمش الا بعون كريم  
فأعن على الخطب العظيم فانه يرجى العظيم لدفع كل عظيم  
( ومن أحسن قول أبي فراس الحمداني )

ويدعى<sup>(٢)</sup> كريما من يجود بماله . ومن يبذل النفس الكريمة الأكرم  
( وقال أبو تمام في الشجاعة )

واذا رأيت أبا يزيد في ندى ووعى ومبى غارة ومعيد  
يقري<sup>(٣)</sup> مرجيه مشاشة<sup>(٤)</sup> ماله

وشى<sup>(٥)</sup> الاسنة<sup>(٦)</sup> ثغرة<sup>(٧)</sup> ووريدا<sup>(٨)</sup>

أيقنت أن من السماح شجاعة تدمى وأن من الشجاعة<sup>(٩)</sup> جودا

( ١ ) نبا ينبو نبا واما مثل سمواله ممن كثيرة تقول : نبا السيف اذا لم يقطع .  
ونبت صورته أي قبحت ونبا به . نزله أي لم يوافق . وكذلك نبا به فراسه .  
ونبت به الارض أي لم يجدها قرارا . ونبأ فلان عن فلان أي لم ينقله . ونبأ  
جنبه عن مضجعه أي لم يطمئن . ونبأ الشيء عن تجافى وتباعد . ونبأ السهم  
عن الهدف أي قصر . ونبأ من أكله أكلها أي سمن . ونبأ بي فلان أي  
جفاني . ونبت الايام أي تجافت عنه وحقرته ولم ترفع به رأسا وهو  
المراد هنا . ( ٢ ) هذا البيت وان كان آية في الحسن والجودة الا انه  
يفضله قول بن الوليد .

يجود بالنفس ان ضن البخيل بها . والجود بالنفس أقصى غاية الجود  
( ٣ ) يقري أي يضيف ( ٤ ) مشاشة العظم رأسه الممكن مضغه وفيه استعارة  
( ٥ ) الوشى النقش كما تقدم من قبل ( ٦ ) الاسنة جمع واحد سنان  
وهو الرمح ( ٧ ) الثغرة ثغرة النحر . ( ٨ ) الوريد عرق في العنق ( ٩ ) قوله .

( ولما قال المتنبي )

وكل<sup>(١)</sup> شجاعة في المرء تغنى ولا مثل الشجاعة في الحكيم

( ومن أحسن ما قيل في مدح الشجاع قوله )

شجاع كأن الحرب عاشقة له اذا زارها فدته بالخيال والرجل

( ومن أحسن ما قيل في مدح الحلم )

أرى الحلم في بعض المواطن ذلة وفي بعضها عزاً يسود فاعله

( وأحسن ما سمعت في ترك الحلم بمد الامذار قول الحسن بن الضحاك )

أناي منك مالميس على مكروهه صبر

فأغضيت علي عمدا وقد يغضى الفتى الحر

وأدبتك بالهجر فما أدبك الهجر

ولا ردك عماك كما ن منك الصفيح والزجر

أيقنت ان من السماح شجاعة تدمي وان من الشجاعة جودا

ظاهر المعنى غاية في حسن الاتساق مع ما قبله ولكن وجدته عجز هذا

البيت في غير هذه الصورة في ديوان أبي تمام المطبوع حديثا وهو هناك

هكذا - ترمى وان من السماح جودا - فلينظر القارىء ماذا يرى

(٦) يقول المتنبي ان الشجاعة كيفما كانت أغنت صاحبها وكفته مؤونة

العار ولكن الشجاعة في الحكيم لا تقاس بها الشجاعة في غيره لانها متى

قرنت بالحزم بات به عن مواطن الفشل . والمعنى ان العقل لا يغني في

موضع الشجاعة وهي تغني عنه كيفما كانت ولكنها اذا اجتمعا معا

كان ذلك المطلوب

فلما اضطرني المكرو ..... واشتدَّ بي الامر  
تناولتكَ من سرى ..... بما ليس له قدر  
خركت جناح الذئب ..... لما مسك "خضر"  
إذا "لم يصالح الخيرام ..... رأ أ صاحبه الشر  
( وهو من قول بعضهم )

ومض الخلم عند الجمل ..... للدلة إذعان (١)  
وفي الشريعة حيد ..... لا ينجيك احسان  
( ومن احسن ما سمعت في التواضع قول بعضهم )

لعمرك ما الاشراف في كل بلدة ..... وان عظموا لافضل الاصناف  
أرى عظماء الناس للفضل خشعا ..... اذا ما بدا والفضل لله خاشع  
تواضع لما زاده الله رفعة ..... فكل رفيع عنده متواضع  
( قال القطامي في التائي )

قد يدرك التائي بعض حاجته ..... وقد يكون مع المستعجل الزلل  
( ثم قال بعد ذلك )

وربما فت قوما بعض أمرهم ..... من التائي وكان الحزم لو عجلوا  
( من أحسن ما قيل في الصدق قول محمود )

---

(١) هذا بيت القصيد والمعنى ان نفس بعض الناس قد تكون من  
الضمة وانهم بحيث يردوها الاذى الى حدها ومثل هذه النفوس يصالح  
منها الشر الذي يقع عليها ما أفسد منها الخير الذي تقابلت فيه والعباد  
بالله (٢) الاذان مصدر أذن أي انقاد ولم يستمعص

الصدق حبلو وهو المر والصدق لا يتركه الحر

جوهرة الصدق لها جوهر يحسدها الياقوت والدر

( واحسن ما سمعت في الذنب والعفو قول بعضهم )

تبسطنا على الآثام " لما رأينا العفو من ثمر الذنوب

( احسن ما سمعت في القناعة قول ابن طباطبا العلوي )

كن بما أوتيته مقتنعا تستدم عسر القنوع المكتفى

ان في نيل المني وشك " الردى وهلاك المر في ذا السرف

( وقول الآخر )

افتنع بالقوت واجعل كل أيامك طاعة

ما أرى الدنيا تساوى عند حزن عم ساعه

( ولا مزيد على قول الرفعى )

رأت عز ماني وفرط انكماش وطول التملل فوق الفراش

وفات أراك أخا همه ستباغها فتري ذا انكماش

(١) الآثام جمع واحد اثم وهو الذنب والخباية (٢) الوشك مصدر من

أوشك بمعنى دنا وقرب . وهو من أفعال المقاربة . قال الفارابي الايشاك

الاسراع . وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله

صلى الله عليه وسلم يقولون « ان لنا يوما أوشك أن يستريح فيه وننعم »

لكن قال النحاة ان استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل

منها قليل . قال بعضهم وقد استعملوا منه ماضيا ثلاثا فقلوا وشك مثلى

قرب وشكا

فبلا قنعت ولم تغترب فقلت القناعة طبع المواشي<sup>(١)</sup>  
(ومن أحسن ما قيل في الحياء)

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فافعل ما تشاء  
فلا<sup>(٢)</sup> والله ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء  
(ومن أحسن ما قيل في الرفق قول بعضهم)

لم أر مثيل الرفق في يمنه يستخرج العذراء من خدرها  
من يستعن بالرفق في أمره يستخرج الحية من جحرها  
(ومن أحسن ما قيل في المداراة قول أبي سليمان)

مادمت حياً فدار الناس كلامهم فانما أنت في دار المداراة  
دنياك ثغر فكن منها على حذر فالشعر مشوى<sup>(٣)</sup> مخافات وآفات  
(ومن أحسن ما قيل في علو الهمة قول ابن طباطبا العلوي)

له همة أن تست فرط علوها حسبت الثريا في قرار قليب<sup>(٤)</sup>  
(واحسن منه قول الآخر)

(١) يريد الماشية وهي المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت  
وجاءه آخرون . وبعضهم يجعل البقر من الماشية (٢) ويروى هذا البيت  
أيضاً في كثير من كتب الادب التي تتداولها اليوم بكثرة أيدي القارئین هكذا  
فلا والله ما في الدين خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

(٣) المنوى أي المقام اسم من نوى يشوي أي أقام يقيم (٤) القليب عند  
العرب البئر العادية القديمة مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلاب (بضم  
الغاف واللام) مثل يريد ويرد

له همم لا تنتهى لكبارها      وهمته الصغرى أجل من الدهر  
له راحة لو ان معشار جودها      على البركان البرأندى من البحر

( من احسن ما قيل فى التقوى قول الشاعر )

أحسن بربك ظنا      فانه عند ظنك

واجعل من الله حصنا      فانه خير حصنك

( ومن احسن ما قيل فى كتمان السر قول ابى الفتح )

اذا خدعت الملوك فابلس      من التسوقى أعز ملبس  
وكن " اذا ما دخلت أعمى      وكن اذا ما خرجت أخرس

( ومن احسن ما قيل فى التوسط فى الامور )

عليك بأوساط الامور فانها      نجاة ولا تترك ذلولا ولا صعبا  
" وأحسن ما قيل الهبة قول بعضهم " (١)

يفضى حياء ويفضى من مهابته      فما يكلم الا حين يتقسم  
( ومن احسن ما قيل فى مدح الوالى قول مسلم )

(١) ويروى هذا البيت أيضا

فادخل اذا ما دخلت اعمى      واخرج اذا ما خرجت أخرس

(٢) لعل القائل أبو فراس الحمداني فى الامام زين العابدين على بن  
الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين . فقد رويت قصيدة  
طويلة هذا البيت منها وفيها شعر جيد فيه معان جيدة . من ذلك قوله  
يشق نور الهدي من نور غرته      كالشمس ينجاب عن اشراقها القم  
ما قال لا قط الا فى تشهده      لولا التشهد كانت لاؤه نعم



انما كنا كأرض ميتة ليس الزائر فيها منتظر  
خميننا بك إذ وليتنا وكذلك الارض تحيا بالمطر

( وقال على ابن جبل )

دجلة<sup>(١)</sup> تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس  
الناس جسم وامام الهدى رأس وأنت العين في الرأس

( ولعل بن الجهم )

يا بني طاهر حللتم من الناس محلّ الارواح في الاجسام  
واذا رايكم من الدهر ريب عم ما خصكم جميع الانام

( ولا بن الرومي )

كل الخلال التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الاخلاق واخلاق  
فأنتم شجر الاترج<sup>(٢)</sup> طاب معا حملا ونورا وطاب العود والورق

( أحسن ما سمعت في طيب فصاد قول كشاجم )

الحمد لله قد وجدت أخا لست بهذا الدهر مثله واجد  
أسكن<sup>(٣)</sup> في صحبتي اليه فان مرضت كان الطبيب والعائد  
أحنى على كل من يعالجه من الشفيق الشفيق والوالد

( ١ ) دجلة نهر معروف

( ٢ ) الاترج ( بضم الهمزة وتشديد الجيم ) فاكهة معروفة الواحدة أترجة .

وفي لغة ضعيفة ترج قال الازهرى والاولى هي التي تكلم بها المصححاء  
وارتضاها النحويون ( ٣ ) أسكن اليه أى أطمئن

به لم من قبل أن تخاطبه      ما أنت من كل علة واجد  
 كأنما تحت ما يحس به      قاب دليل وناظر رائد  
 كأنما طرفه نبضه <sup>(١)</sup>      متصل في طريقه القاصد  
 كأنه من أنصحه وتقى      لنفسه دون غيره قاصد  
 يبقى علينا دم الحياة ولا      يخرج الا المخر والفاسد  
 يخرج مقدار ما يزيد على      مزاج لا ناقصا ولا زائد  
 ان جمد الطبع حل منه وان      ذاب انحلالا أعاده جامد  
 متسع الكرم غير ضائره      يسعد في لطف كفه الساعد  
 مبارك الشخص حين تبصره      توفي <sup>(٢)</sup> بالبرء انه وارد

( قال بعضهم في طبيبه )

اذا سقام عراك نازله      فاندب أبا جعفر انزاله  
 يعرف ما يشتمكيه صاحبه      كأنه <sup>(٣)</sup> حل في مفاصله

(١) الموضع اسم الله من البضع . وفعله بضع (من باب تقع) أي شق ويقال  
 أيضا الباضعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم  
 (٢) قوله ؟ توفي ! أغرب ما يكون في هذا المقام . والصحيح ان هذه  
 اللفظة . توفى . ليستقيم البناء والمعنى (٣) قوله : كأنه حل في مفاصله :  
 غير حسن لما فيه مما لا يخفى على الناقد البصير . فانه لم يزد في تعريف  
 مقدرة طبيبه على قوله انه يعرف داء المريض معرفة جيدة كأنه يحول  
 بنفسه في جسم العليل مجال المرض ويسري في هيكله مسري الداء :  
 ولو انصف لقال ما معناه . ان هذا الطبيب لفرط حنقة وتوقد فكره

( احسن ما سمعت في وصف مزين قول الطبري )

ان أبا القاسم المزين قد أصبح رأساً في حلقه الروسية  
لو لم تقع... <sup>(١)</sup> على فخذي ما كان قد وقع محسوساً  
( وقال مؤلف النكتاب في منجم )

صديق لنا عالم بالنجو م يتحدثنا بأسان الملك  
ويكتم اسرار اخوانه ولكن ينم بسر الفلك

### ﴿ الباب السابع عشر ﴾

( في الشكر والمذر والاستمache والاستباحة وما يجري مجراها )  
( من أحسن ما قيل في الشكر والثناء قول بعضهم )

رهنت يدي للعجز عن شكر يده <sup>(٢)</sup>

وما فوق شكري لأشكور مزيد

وذكاء خاطره يعرف منك داءك قبل ان تشكوه اليه فكانما الداء امامه  
شيء يحس ويدرك

( ١ ) حذفت الكلمة ولو كان الامر بيدي لحذفت البيتين جميعاً  
ولكنني امام الناس قائم الدليل بين الرهان

( ٢ ) قوله « يده » ليس لي بتأويله يدان وليست هذه اللفظة مما  
يختمنه المقام بوجه ما كما تري . والا قرب منها ان لم تكن دخات على  
الناظم من باب السهو فخرج المعنى بها مضطرباً متناقلاً فاحدى نقائس  
اغلاط الناصخين الذين لا يسخون من سطر الارونا فيه من لطائف  
التحريف وظرائف التصحيف ما ان طال عليه القدم ولم يتمهد بقوة  
بصيرة وقلم فاللغة من غير شك وجود عدم ! كفاهم الله شر الوقوع في

## في الشكر والمذرو والاسباحة والاستباحة وما يجري مجراها ١٣٧

ولو كان شيئاً يستطيع استطاعته ولكن ما لا يستطيع شديداً  
(من أحسن أبي نواس)

قد قلت للعباس معتذراً من ضعف شكره ومعتزفاً  
أنت امرؤ حملتني نعماً أو هنت قوى شكرى فقد ضعفاً  
لأتسدين إلى عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفنا  
(ومن الأحسن قول إبراهيم بن المهدي للمأمون)

رددت مالي ولم تبخل علي به وقيل ردك إلى قد حققت دمي  
فأبت عنك وقد أوليتني نعماً هي الحياة أن من موت ومن عدم  
(وقول أبي تمام)

لأن جحدتك ما أوليت من حسن

أني أنفي اللؤم أحظى منك في الكرم  
رددت رونق وجهي في صحيفته رد الصقال<sup>(١)</sup> بهاء الصارم الخدم  
وما أبالي وخير القول صدقه

حققت لي ماء وجهي أم حققت دمي  
(وله أيضاً)

الجهالة . وبعد فعندي أن الأرجح أن اللفظة هكذا « بره » ليستقيم  
البناء والمعنى جميعاً ويكون الشطر هكذا — رهن يدي للمجر عن  
شكر بره — وهو واضح المعنى . والبر في اللغة الخير والفضل  
(١) الصقال (بكسر الصاد) مثل العقل . تقول صقات السيف  
أي جلونه صقلاً وصقلاً

ممطرا الى الجاه والمال لا آ  
فأك الا مستوهبا او وهو با  
فاذا ما اردت كنت رشا  
(من احسن ما قيل في شكر اعادة البر قول جحظة )

مازالت تحسن ثم تحسن عائدا  
وأعود شاكر نعمة فتعود  
وتزيد في النعمى واشكر جاهدا  
وكذلك نحن تعيدلى فأعود  
(ومن احسن ما قيل في العذر قول ابراهيم بن المهدي )

أغثنى أمير المؤمنين بنظرة  
تزول بها عني المهانة والذل  
فأنت أمير المؤمنين له أهل  
وعفوك أرجو لا البرآة انه  
أب الله الا أن يكون لك الفضل  
(وقوله ايضا )

ذنبى اليك عظيم وأنت للعفو أهل  
فإن عفوت ففضل وإن أخذت فمدل

(ونما ينخرط في سلك هذا الفصل قول ابن المعتز وهو نهاية في الحسن والظرف)  
سبدي قد عثرت خذ يمدى ولا تدعنى ولا تغفل تمسا<sup>(١)</sup>

(١) تمس تمسا (من باب نفع) أكب على وجهه فهو تاعس وتمس  
تمسا ايضا (مثل تعب) لغة فيه فهو تمس (بفتح التاء وكسر العين)  
لا تمس كما يقول بعض كتابنا جزاهم الله عن اللغة خيرا. ويتمدى هذا  
بالحركة وبالهزمة فيقال تمسه الله بالفتح واتمسه : وفي الداء تمسالة  
او تمس وانتكس والتمس ان يخر الرجل لوجهه والتمس (بضم النون)  
أن لا يستقل بمد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى.

واعتف فان عدت فاعتف ثانية فقد يد اوى الطبيب من نكس<sup>(١)</sup>

( وقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر )

ذنبى اليك عظيم وانت اعظم منه

خفيت عرفك عندي ولم اصنه فصنه

ان لم اكن في فعلنى حرا كربتما فكنه

( وقول ابي على )

ولو ان فرعون لما طغى وقال على الله افكا<sup>(٢)</sup> وزورا

ابواب الى الله مستغفرا لما وجد الله الا غفورا

( ومن أحسن الاستماعات قول البحتري )

يدشكك عندي قدأير ضياءها على الشمس حتى كاد يخبوس سراجها

فان تاحق النعمى بنعمي فانه يزبن الآلى، في النظام ازدواجها

( ولم أسمع أشد نصيحاً في الاستماعة من الخليل حيث يقول )

أنا حامد أنا شاكر أنا ذاكر أنا جامع أنا راجل<sup>(٣)</sup> أنا عارى

(١) نكس ( علي السماء للمجهول ) الرجل اى طاوده الارض كانه

قلب الى السقم . والتعمل من دب قتل ممته فاب ولذلك قبل ولد منكوس اذا خرجت رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب يخالف للمادة

(٢) الافك الكذب . قال في المصباح المنير أفك يأكف (من باب ضرب)

أفكا بكسر الهمزة ومنه تقول رجل أفوك وأفك و مرأت أفوك أو

أفاكة وأفكته اى صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك

(٣) الراجل خلاف الفارس ويجمع على رجل مثل صاحب وصاحب وناثيء

هي ستة فكن الغضمين<sup>(١)</sup> لمصنفها أكن الضمين لنصفها يا باري  
(وقول بعضهم)

العار في مدحي لغيرك فاكفني بالجود منك تعرضي للعار  
والنار عندي في السؤال فهل تري الا تكلفني دخول النار  
(ومن احسن ما في استهداء الشراب قول نصر)

أسر الهدايا ما أسر به النفس وآس شيء ما يتم به الأنس  
واقضل ما يهدي الى الشيء جنسه فللروح اهد الراح فهي لها جنس  
(وقول الآخر)

جعت فذاك بعض الناس عندي وفيهم من يودك مثل ودي  
وفي المشروب ضيق وهو شيء اذا انفدته حصت حمدي  
فأنفذ ما استنظمت بلا مزاج فان الماء ليس يضيق عندي  
(ومن احسن ما قيل في الاستزادة قول ابن الرومي)

أيها النصف الا رجلا واحدا أصبحت ممن ظلمه  
كيف ترضى الفقر عرسا (٢) لامريء وهو لا يرضى لك الدنيا أمه

ونشره ويجمع علي رجالة (بفتح الراء وتشديد الجيم) ورجل (بضم  
الراء وتشديد الجيم) أيضا ورجل الرجل (من باب تمب) قدر على  
الشيء والرجبة (بضم) اسم منه وزيد ورجلة أي ذو قدرة على الشيء  
(١) الضمين الكامل

(٢) قوله (عرسا لا مريء) من أغرب ما سمع في باب التصحيف اذ لا معنى  
للمرس هنا طلقا. وأنت تري أن المعنى يكون به دواء وان لم يكن كذلك كان

(وفول الآخر)

هز زتك لا اني وجدتك ناسيا      لو عد ولا اني أردت التقاضيا  
ولكن وجدت السيف عند انتضائه      الى الهز محتاجا وان كان ماضيا  
(وفول بعضهم)

أبا حسن شفعت الى اللىالى      بودك انه ازكى شفيق  
اذا أكدا الربيع فليس خير      يؤمل للحييا بعد الربيع  
(الباب الثامن عشر)

(في مساوي الاخلاق والاهاجي)

(قال بعض الرواة أهجى بيت للعرب قول الاعشى

نبيتهون في المشتى ملاء بطونكم      وجاراتكم غرثي<sup>(١)</sup> يبتن خفاصا<sup>(٢)</sup>

حديثا هرا . ولو علم ابن الرومي أن شعره وهو ذاك الذي يجري مع النفس  
سيكون نصيب بعضه أن يتحول عن مجراه ويصد عن مسراه بما يقع فيه من  
لطائف التصحيف لكتبه بالحرف ارزة وأقام عليه الارصاد حتى لا تسه يد  
لا تحسن النقل على حقيقته ولا تجيد النسخ على طريقته . أما الصواب  
فهو — كيف ترضى الفقر عرسا لامريء — كما صرح عن الشاعر في غير هذا  
الموضع . وليتأمل القاريء بعد ذلك ألا يستحق أولئك النساخون إلا  
قايلا أن يضرب على أيديهم ويضيق عليهم نطاق الاجازة حتى لا تطمس  
تلك الآثار الادبية الثمينة ؟ وان لنا كلاما في ذلك الموضوع ببقه في النفس الي  
حين الانتهاء من طبع هذا الكتاب ( ١ ) غرث يغرث ( من باب طرب )  
أي جاع مجوع فالرجل غرثان والمرأة غرثي ( ٢ ) الخماص من الخمص وهو  
الجوع أيضا ومنه « ليس للبطنة خير من خمسة تدبها » والمخخصة بالفتح  
المجاعة وهي . صدر كالمغضبة والمعتبة وقد خصه الجوع من باب نصر



( وقول الاخطل )

قوم " اذا - تمنيح الاضياف كابهم قالوا لا مهم بولي على النار  
 ( وأجمعوا على أن أهجي بيت المحدثين قول مسلم في الحكم )  
 أما الهجاء فدق عرضك دونه ولمدح عنك كعلامت جليل  
 واذهب فأنت طيق عرضك دونه عرض عززت به وأنت ذليل  
 ( وقول أيضا )

فصحت " مناظرهم فحسن بلوتهم حسنات مناظرهم لقبح المخبر

( ١ ) هذا البيت كما يرى في القبح بل يكاد يكون مثلاً. فضر وبافي الهجو  
 ولا تظن ان وراءه غاية سباب. والمعنى ان أولئك القوم لفرط ما عرف عنهم  
 من كزازة ولا سرافهم في البخل وتبذيرهم في الشح لا يعرفون صيفاً. وكانوا  
 يحث اذا بحت كلابهم ضيفاً او طابرى سبيل امرؤا مهم ان يقول على نار  
 القري حتى اذا انطفأت لم يمتد السارون الى مقرهم فارتفعت عنهم بذلك  
 مؤونة القري والا كرامهم حفظ عيهم مكان يحب بذله. والناظر في هذا  
 البيت يقف عني معاني ومقاصح ايس من الادب ان يتوسع في شرحها  
 فلما كتف بالاشارة اليها

( ٢ ) يقال ان المظهر صورة تخبر باعتباره الفطرة والاصل لا باعتبار  
 المكنات والسجائب. فبما بين ذلك مذهب طويل. بعض لا يحتمل هذا المقام  
 سطوة والافضة فيه. والمعنى ان الشاعر كان يستدل على قبح احلاق واوهم  
 نفوس فريق من الناس بما يراه من قبح منظره ولكنه لما الام واحتبرهم وجدهم  
 شرما ظان وسواً ما كان يعتقد بحيث يحمد عند قبح منظرهم لاوهم مخبرهم

(وقول أبي نواس)

بما أهجوك لا أدري لسانى فيك لا يجرى  
إذا فكرت في عرضك أشفقت على شعري  
(وما أحسن ما قال أبو تمام في اللؤم)

ومنازل لم يبق فيها ساحة إلا وفيها سائل محروم  
عرصات لؤم لم يكن لسيد وطننا ولم يرفع بهن كريم  
(ومن أحسن ما قيل في شرف الأصل ولؤم النفس قول ابن الرومي)  
وما الحسب الموروث لادرده بمحتسب إلا باخر مكتسب  
إذا العود لم يشعر وإن كان شعبة

من الشمرات اعتده الناس في الخطب

« وقول الآخر »

أبوك أب حر وأمك سررة وقد بلد الحران غير نجيب  
فلا يعجبني الناس منك ومنهما فما خبت من فضه بعجيب  
« من أحسن ما قيل في الثقليل قول إبراهيم »

إذا " أقبل لا أقبر " لقلنا كأننا آه  
وان أدبر كبرنا جميعا ولعنناه

(١) قيل لطريف أيها أهون عليك الحمل الثقيل أم بحالة الثقليل  
فقل الحمل الثقيل أخف لأن أعضاء الجسد كلها تتوزع ثقله فيهمون حملة

« ومن أحسن ما قيل فى القبح قول ابى تمام »

قبحت وزدت فوق القبح حتى كأنك قد خلقت من الفراق  
مساو لو قسمن على نساء لما أمهرن الا بالطلاق  
( وقول الآخر )

وجه أبى عمرو اللعين به فى القبح والبرد يضرب المثل  
كأنه فى اتساع صورته روضة ثور قد داسها جمل  
( ومن أحسن ما قيل فى ذوى المنظر الجميل ولاخير عندهم )

إذا ما جئت أحمد مستميجا فلا بغررك منظره الا نيق  
له عرف<sup>(١)</sup> وليس لديه عرف كبراقة تروق ولا تريق  
فلا تخشى العداوة منه أصلا كما بالوعد لا يشق الصديق  
( ومن ملح الصابى قوله فى وصف أنجر )

مضغ الهندى له هرة خبزها فرماها  
فدنت منه فشمته فظنته .. مراها

وأما مجالسة النقيض فويل لى منها لان الثقل كله واقع على الروح لاعلى  
الجسم وهو جواب حسن أحر به ان يقوله فليسوف لا ظريف  
(١) يقول ان هذا المستقبح المذموم طيب الرائحة ضائع المطرولكن  
لاخير عده فلا يأخذ ظاهره دليلا على باطنه فان مثله كمثل البارقة التى  
يروك منظرها ولا شيء وراءها . وهذا المعنى يقرب مما عناه سعادة  
نابغة العصر أحمد شوقى بك بقوله

لأأخذن من الامور بظاهر ان الظواهر تخدع الرائي

خُذْتُ تَرَاباً عَلَيْهِ ثُمَّ وَلْتَهُ قَفَاها

( وقوله في هجاء معلم )

وكيف يرجى العقل والفضل عندهم يروح الى أنثى ويدعو الى طفل  
( وليس في هجاء أعجمي أحسن من قول القائل )

كيف يرجو الحياء منه صديق ومكان الحياء منه خراب

﴿ الباب التاسع عشر ﴾

( في الامراض والعيادات وما ينضاف اليها )

( أحسن ما قيل في مدح الصحة وذم المرض قول بشار بن برد )

انثى وان كان جمع المال يعجبني فليس يعدل عندي صحة الجسد  
في المال زين وفي الاولاد مكرمة والسقم ينسبك ذكر المال والولد  
( وقول غنيرة )

انمال<sup>(١)</sup> للمرأة في معيشتها خير من الوالدين والولد

(١) لاأظن هذه الايات اعترقة داهية بنى عبس اذ ليس هذا النفس  
نفسه ولا هذا المذهب مذهبه . وانك اذا رجعت الى ما ينسب اليه ويروى  
عنه من الشعر وجدت بينه وبين هذا الكلام تفاوتاً بيننا وبعداً ساسعاً  
قن في الذي وصل اليها من شعره دلائل واضحة على ان هذا الرجل كان  
كريمًا كما انه كان شجاعاً قوي القلب والزند والحسام . وليس من الكرم  
في شيء بلوغ المال عند صاحبه الى هذه الدرجة التي يرفع قدره فيها على  
ابويه وابنائها كما هو ظاهر من معنى البيت الاول وأحربه ان يفصح لك عن  
مقدار ضمن الناظم بالمال ووصوله عنده الى أعلى عليين . وهو منزع رديء  
من منازع النفس الشحيحة يجب العدول عنه واتباع العكس فيه وما  
١٠ - أحسن ما سمعت

وان تدم نعمة عليه تجدد حيرا من المال صحة الجسد  
وبما بمن نال فضل عافية وقوت يوم فقر الى أحد  
(من أحسن ما قيل في عيادة السادة قول بعضهم)

قالوا أبو الفضل معتل فقلت لهم نفسى الفداء له من كل محذور  
يأليت علمته بي غير أن له أجر العايل وأنى غير مأجور  
(ومن أحسن ما قيل في عيادة الاخوان قول بعضهم)

ان كنت في<sup>(١)</sup> ترك العيادة تاركا حظى فانى في الدعاء لجاهد  
ولربما ترك العيادة مشفق وأنى على كره الضمير الحاسد

سمعت شاعرا يقول بحب المال الى هذا المبلغ بحيث يسكن في النفس مع  
الايمن في مكان واحد ولا أسمى هذا المنزع الا ضرب من جنون الانانية.  
فلعل الايات مدسوسة على عنزة في جملة ما يدس على الشعراء اذ  
ما كان صاحبنا بالذى يفسح له طبعه في هذا المجال كما ترى اذا قرأت  
الدوان المنسوب اليه . وانى أنبه القاريء الى ما يجده من اختلاف النفس  
فيه عند قراءته وتنوع المقدرة في بناء طبقات أبواب الشعر عنده بما يقوي  
حجة القائلين بأن معظم ما في الدوان لغير صاحبه المنسوب اليه

(١) لا يكاد يفهم لهذا البيت معنى كما ترى اذا انعمت النظر في تركيبه:  
والظاهر انه كان يريد ان يقول -- ان كنت من فرض العيادة تاركا -- الخ  
فيكون معنى الكلام على هذا الوجه : ان كان قاته الحظ من اداء الواجب من  
العيادة فان اجتهاده في الداء على مريض بالشفاء يكون شفيعا له في ذنبه . وربما  
ترك المشفق عيادة الصديق لا لكره فيه لكن كراهة ان يراه على تلك الحال  
السئة في حين انه يزور مبعوضة حبا منه في رؤيته في أشد حالات المرض لما  
لا يخفى على اللبيب ) :

( ومن أحسن ما قيل في مرض الحبيب قول أبي تمام )  
 ان وجه الحمى لوجه صفيق<sup>(١)</sup> حين حلت به نهارة جهارا  
 لم تشن وجه المايح ولكن حوت ورد وجنتيه بهارا  
 ( وقول الآخر )

غيرت العلة من وجهه ما كان فيه فتنة المائين  
 ولم تشن وجهها ولكنها غيرت التفاح بالياسمين  
 ( وقول الآخر )

ولو أن المريض يزيد حسنا كما تزدد أنت على السقام  
 ما عيّد المريض إذا وعدت له الشكوى من المنح العظام  
 ( وأحسن ما سمعت في هذا الباب قول بعضهم )

مرض الحبيب فعده فرصت من حذرى عليه  
 فأتى الحبيب يعودني فبرئت من نظري انيه  
 ( وأحسن ما قيل في الحمى )

وزائرة بلا وعد أتتني خات بين جسمي والفؤاد  
 سنان للمنايا إن تراءت لنفسي فالمنايا في طراد

( ومن أحسن ما قيل في العتاب على ترك العيادة قول بعضهم )  
 ما أعتلت تجافى عن مواصلى من كنت أرصده للبرء والسقم  
 ان عاقبه الشغل عن اتيان مكرمة فلم يعقه عن القرطاس والقلم  
 ( ويحسن قول الآخر )

حق العيادة يوم بين يومين في جلسة لك مثل الملح بالعين  
لا تحزن مريضا في مسألة يكفيك من ذلك تسأل بحرفين  
( أحسن ماسمعت في البرء بعد الاشراف قول ابن المعتز )

أثنى برء لم أكن فيه طامعا ككل أسير بعد شد وثاقه  
فان كنت لم أحرع من الموت جرعة فاني محجت الموت بعد مذاقه  
( أحسن ماسمعت في التهنية قول المتنبي )

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم وزال عنك الى اعدائك الالم  
وما أخصك في برء بهنية اذا سامت فكل الناس قد ساموا  
( وقول ابن المعتز في شرب الدواء )

لازات في " في غبطة من الزمن لا يرتع السقم منك في البدن  
وجال نفع الدواء فيك كما يحول ماء الربيع في الغصن

### ( الباب العشرون )

( في التهانى والتهادي )

( أول من هنا بالعرس عدى بن الرقاع في بعض خلفاء بني أمية )  
قمر السماء وشمسها اجتمعا بالسعد ما غابا وما طلعا

( ١ ) الغبطة ( بكسر الغين ) حسن الحال وهي أسم من غبطته غبطا  
« من باب ضرب » اذا تمنيت مثل ماله من غير ارادة زواله عنه لما عجبك منه  
وعظم عندك وفي حديث « أقوم مقاما يغبطني فيه الا ولون والآخر »  
وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد

ماوارت الاستار مثلها فيمن رأيناه فن سما  
دام السرور له بها ولها وتهنأ طول الحياة معا  
( وكتب مؤلف الكتاب الى بعضهم )

قد لبس الدهر حسن زهرته منذ زوج المشتري بزهرته  
وفي اقتران السعدين ما فيه من اشراق وجه العلي ونضرته  
فالطرف مستأنس بقرته والقلب يطوى على مسرته  
( من احسن ما سمعت في التهنية بولود قول ابن الرومي )

شمس وبدر ولدا كوكبا أقسمت بالله لقد أنجبا  
ثلاثة تشرق انوارها لا بدلت من مشرق مغربا  
تبارك الله وسبحانه أي شهاب منكم ائقبا  
( أحسن ما سمعت في التهنية بخاتمة قول بعض الكتاب )

يا محمد المأمول نائله <sup>(١)</sup> فت البرية طرا أيما فوت  
زهت بك الخلة الميمون طائرها كزهو كسوة بيت الله بالبيت  
( أحسن ما سمعت في التهنية بقدوم من سفر قول ابن الروم )

قدمت قدوم المشتري في سعوده وأمر كعال صاعد كصعوده  
لبست سناء واعتليت اعتلاءه وتأمل أن تحظى بمثل خلوده  
( احسن ما قيل في التهنية بشهر رمضان )

نلت في ذا الصيام ما ترجيه ووقاك الاله ما تتقيه



انت في الناس مثل شهرك في الاشهر أو مثل ليلة القدر فيه  
(وقول الصابي في الاضحى)

مرجيك وصاييك هذا الاضحى بهنيك

ويدعوا لك والله مجيب ما دعا فيك

اراني الله اعداءك في حال أضاحيك

(وللصاحب في فضل الهدية)

ان الهدية حلوة كالسحر تجتلب القلوبا

تدنى البعيد من الهوى حتى تصيرة قريباً

(أحسن ماسمت في الاعتذار الى الملوك من الاهداء)

على العبد حق فهو لا بد فاعله وان عظم المولى وجات فضائله

الم ترنا نهدي الى الله ماله وان كان عنه ذا غنى فهو قابله

(وفي منناه قول أبي طباطبا)

لا تنكرن اذا اهديت نحوك من علومك الفراء أو آدابك التنفاس

فقيم الباغ<sup>(١)</sup> قد يهدي مالكم برسم خدمته عن باغ التحفا

(كتب أحمد بن يوسف الى علي بن يحيى)

من سنة الاملاك فيما مضى من سالف الدهر وأحواله

هدية العبد الى ربه في جدة<sup>(٢)</sup> الدهر واقباله

(١) قال في المنير ماضيه: الباغ الكرم لفظة أعجمية استعملها الناس

بالالف واللام. (٢) الجدة بكسر الجيم الاستة،

فقلت ما أهدي الى سبيد مالي اذا فكرت من حاله  
 إن أهدي نفسي فهي في ملكه أو أهدي مالي فهو من ماله  
 فليس الا الحمد والشكر والا مدح الذي يبقى لامثاله  
 (ومنها كتب الى بعض الرؤساء)

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تعملوا على مالي  
 خالص الود ومحض "الهوى احسن ما يهديه امثالي  
 (ومن أحسن ما قيل في اهداء خام قول بعض الكتاب)  
 هديتي خاتم لذني أدب مذكرة عهد حاتمة  
 لو نقشت مقلة بناظرها لصير العيين فص خاتمه  
 (أحسن ما قيل في اهداء كرسى قول منصور النقيه)

عشت حميدا وطال عمرك وطاب في المكر مات ذكرك  
 أهديت شيئا يقل "لولا احدىة الفأل والتبرك  
 كرسى تماءلت فيه لما رأيت مقلوبه يسرك  
 (وأهدي بعضهم الى صديق له نبقا وكتب اليه)

تماءلت بأن تبقا فأهديت لك النبقا  
 فابقاك<sup>١</sup> إله الخلق ما سررك ان تبقي

(١) المحض أي الخالص الذي لا يشوب جوهره شيء آخر .

(٢) الأرجح أن هذا اللفظة في الأصل « يقل » فزيادة الواو فيه من طرائف الناسخ الذي جعل يقل يقول وكأنه لم ترهبه اللفظه الاولى أعلاه الله  
 اعلال الثانيه

واشقى الله شأنى - لك وحاشا لك ان تشقى

( احسن ما قيل فى أهده النمل )

نمل بعثت بها لتلبسها قدم لها درج الى المجده  
لو كان يصاح أن يشركها خدى جعلت شر اكها<sup>(١)</sup> خدى

( وفي أهده السكين قول جعظه )

أهديت زسكيننا الى سيد شرفه الله بأرائه  
رأيتها فى كفذى نجدة تعمل فى أرواح أعدائه  
( وكتب مؤلف الكتاب الى صديق له أهده سكر او شمعا )

بعثت الى سيدى سكر حلاوته فى قرار الصدور  
وشمعا يمزق ثوب الدجى ويلبس جيرانه ثوب نور

الباب الحادى والعشرون

( فى المراني والتمازي )

✽ من احسن المراني قول ابن المعتر ✽

قد استوى ( ٢ ) الناس ومات الكمال وغال ( ٣ ) صرف الدهر زين الرجال

( ١ ) شرك ( بالثقل ) الرجل فعله اذا جعل له شر اك او الشر اك السير

الذى على ظهر القدم

( ٢ ) استوى الناس أى صاروا نظراء فى كل ما يتنافس فيه العقلاء .

يقول ان الذي مات كان يفوق كل انسان غيره فلم يكن هناك أدنى تناسب بينه  
وبينهم ولما مات وقع الاستواء

( ٣ ) أظن هذه اللفظة فى الاصل « غال » أى أهلك

هذا ابوا القاسم في نعشه قوموا انظروا كيف تنزل الجبال  
(وقول بعضهم)

عجبا للموت في تصريفه ليس يحسوكأسه الا خطير  
يدع الاذئاب ما يقر بها وعلى الهامات ما زال يدور  
(ومن أحسن ما قيل في المقتولين قول ابن الرومي)

كسته القنا حلة من دم فاضحت لدى الله من ارجوان  
جزته معانقة الدارعين معانقة القاصرات الحسان  
(وقول منصور الفقيه في المرائي)

اقول وقد هدني قولهم مضى ابن عقيل الى ربه  
اثن اشبه الناس في موته فقد عاش دهرا بلا مشبه  
(ومن أحسن ما قيل في مرثية المصلوب قول ابن الانباري)

علو في الحياة وفي المات لحق أنت احدى المعجزات  
كان الناس حولك حين قاموا وفود نداء أيام " الصلات  
كانك قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام للصلاة

(١) لعل هذه المرثية من أحسن ما قيل بل انك لتراها آية في بلاغة  
التأثير وحسن الصنعة وقد وجدت الكثير منها في كثير من كتب الادب  
المعتبرة وفي بعض أبياتها يسير اختلاف لا خلاف. وبما امتازت به بما يدل  
على سلاستها ورفعتها اعترت عن المهجور من الالفاظ والردى من التراكيب  
فأصبحت طرازا وحدها كآثري. وليس في الفاظها ما يحتاج الى تفسير خلا  
لفظة (صلات) فانها جمع واحده صلاة أي عطية ومنحة

مددت يديك نحوهم احتفاءً  
ولما ضاق بطن الارض عن أن  
وصاروا الجوق تبرك واستنابوا  
لعظمتك في النفوس تبيت رعى  
أتشعل عندك النيران ليلاً  
ركبت مطية من قبل زيد  
وتلك قضية فيها تأس<sup>(١)</sup>  
أسأت الى النوائب فاستثارت  
وكنت تجير من صرف الليالى  
ولو أنى قدرت على قيام  
ملأت الارض من نظم القوافى  
ولسكنى أصبر عنك نفسى  
ومالك تربة فأقول تسقى  
عليك تحية الرحمن تترى

كدهما اليهم بالهنات  
تضم علاك من بعد انمات  
عن الاكفان ثوب السافيات  
بحراس وحفاظ<sup>(٢)</sup> ثقات  
كذلك كتبت أيام الحياة  
علاها في السنين الماضيات  
تباعد عنك تعبیر المدة  
فأنت قتيل نأر النائبات  
فعماد مطالبها لك بالترات  
بفرضك والحقوق الواجبات  
ونحت بها خلاف النائمات  
مخافة أن أعد من الجنات  
لأنك نصب عطل الهاطلات  
برحمات غواد رائحات

(ومن أحسن ما قيل في مرثية الولد فول العتي)

دعوتك يا بنى فلم تجبني فردت دعوتي بأسى عليا

(١) ثقات أي موثوق بهم ومفردة ثقة مصدر ينمت به

(٢) التأمى التعزى

نوتك ماتت اللذات عني      وكانت حية ان كنت حيا  
نيا أسفى عليك وطول شوقى      اليك لو أن ذلك ردّ شيا  
( وقوله أيضا )

أبعد الشمل والنعمة      ة صيرت الى القبر  
فما يشهدك الاهلو      ن الا هيئة السفر  
يزورونك فى العيدين      ن فى الفطر وفى النحر  
وقد كنت وكانوا لك      فى اللطاف والبر  
وما تنزل من نحر      ولا توضع من حجر  
فلما وقع اليأس      تناسوك على ذكر  
وفى الاحشاء من ذكرا      لك ما جل عن الصبر  
( لاخر في ولد صغير )

ان يكن مات صغيراً      فالأسى غير صغير  
كان ربحانى فقد أص      ببح ربحان القبور  
( من أحسن التمازي قول أبى العتاهية )

أصبر لكل مصيبة      واعلم بان المرء غير مخلد  
واذا ذكرت مصيبته تشجى بها      فاذكر مصابك بالنبي محمد

( ١ ) هذه الابيات على رقتها وبلاغة تأثيرها تذكرني بيتان الشعر قاله

أحد الشعراء فى ابن له مات لم يجر السنة الاولى :

لم تكتمل جولا وأورتنى      ضعفا فلا حول ولا قوة

(وقول آخر متنازع فيه)

انى أعزبك لا أنى على ثقة من الخلود ولكن سنة الدين  
فما المعزي بيباق بعد تمزية ولا المعزى ولوعاشا الى حين  
(وقول ابن المعثر)

لا تحزنن وقت الحزن والالما ولا عدمت بقاء يصحب النعما  
أليس قد قيل فيما لست تنكره

من مكرمات الفتى تقديمه الحرما  
يا شامتا بينى وهب وقد فجعوا

لا تشمتن بنقص زادم كرما

(ومن الامثال السائرة فى التعازى)

أحسن عزاءك عن أخيك فإنما سلك الزمان به سبيل الناس  
(وقال مؤلف الكتاب الامير أبى العباس)

قل لأمليك! الأجل قدرا لازلت بدرا تحمل صدرا  
انى أعزبك عن عزيز كان لريب الزمان عذرا  
وكان! طهرا فصار أجرا وكان ظهرا فصار ذخرا  
(أحسن ما قيل فى التعزي عن الميت)

يعزى المعزى ثم يمضى لشأنه      ويبقى المعزى في آخر من الجمر  
ويسلو المعزى في ليل قلائل      ويبقى المعزى عنه في ظلمة القبر

— — — — —

### ﴿ الباب الثاني والعشرون ﴾

( في فنون الاحاسن مختلفة الترتيب )

( أحسن ما سمعت في الشمعة قول الصاحب )

ورائق القند مستحب      يجمع اوصاف كل صب  
صفرة لون وسكب دمع      وذوب جسم وحر قلب  
( أحسن ما سمعت في جارية سوداء قول بعض الشعراء )

قالوا عشقت من البرية اسودا      مهلا علقت بأضعف الاسباب  
فأجبتهم ما في البياض فضيلة      وأري السواد نهاية الطلاب  
أهوى الشباب لان رأسي أشيب      يدني الفنا وأخب لون شبابي  
وكذلك السكفور برد قاطع      والمسك أذكي الطيب للتطياب  
للمقلة الحسناء فيه تفاخر      وبه تتم صنائع الكتاب  
وبه يحمل كف كل خريدة      وبه تكحل عين كل كعاب  
فتمتعوا عند الجواب وعادتي      ان تحرس النطاق عند جوابي



( احسن ما قيل في النهى عن احتقار ( ١ ) العدو الصغير )

فلا تحتقرن عدوا رما لك ولو كان في ساعدية قصر  
فان السيوف تحز الرقاب وتمجز عن أن تنال الأبر  
( أحسن ما قيل في الشامة بموت عدو )

قلت له لما مضى وانقضى لاردك الرحمن من هالك  
ياملك الموت تسامه منى فسامه الى مالك  
( أحسن ما قيل في الاعتذار عن الخط الدقيق )

تقول وقد كتبت دقيق خط اليها لم تجنبت الجليلا  
فقلت لها عشقت فصار خطي ضعيفا مثل صاحبه نحىلا  
( أحسن ما قيل في الاعتذار من شكاية خسيس )

ان كنت أشكو من يدق عن الشكاية في القريض  
فالفيل يجزع وهو أعظم ما رأيت من البعوض  
( أحسن ما قيل في تسلية محبوس قول البحرى )

أما في <sup>(٢)</sup> رسول الله يوسف لمثلك محبوس على الضيم والافك

( ١ ) وما يدخل تحت هذا الباب قول الشاعر

وما بكثير ألف خل وصاحب وان عدوا واحدا لكثير

( ٢ ) انما يقال هذان البيتان تسلية لمن يحبس اذا كان سبب

حبسه شريفا : ولعلهما تقدم ذكرهما في غير هذا الموضوع من الكتاب

أقام جميل الصبر في السجن رهة . فأض به الصبر الجميل الى الملك

( أحسن ما قيل في بخل الجواد قول بعضهم )

ورب " جواد يمسك الله جوده

كما يمسك الله السحاب عن المطر

ورب كريم تمترية كزازه (٢)

كما قد يكون الشوك في أكرم الشجر

( أحسن ما قيل في المرور بالبشرى )

ورد البشير بما أقر الاعينا وشفي النفوس فنان غايات المنة

فتقاسم الناس المسرة بينهم قسما وكان أجاهم حظا لنا

( أحسن ما قيل في الوداع )

أيا عجي ممن يمد يمينه الى الله يوم الوداع فيسرع

ضمعت عن التوديع لما رأيته فصاخنة بالقلب واليمين تدمع

( أحسن ما سمعت في توديع المشكور )

( ١ ) ويقرب من هذا قول القائل

ولربما بخل الكريم ولم يكن بخلا ولكن سوء حظ السائل

( ٢ ) الكزازه بالفتح الانقباض واليبس تقول كز يكرز ( من باب

قتل ) كزازه فهو كز بفتح السكاف وهم رجال كز ( بضمها )

تفضلت الايام بالجمع بيننا . فلما حمدنا لم تدمنا على الحمد  
فجدلى يقاب اذ رحلت فاني مخلف قلبي عند من فضله عندي  
وهكذا يقول مؤلف الكتاب للمؤلف له وباسمه هذا الكتاب  
وقد أرف رحيله عن جنابه كما قال أبو فراس موقر الظهر وقرأ  
وشكرا فكانه به وهو ينشد

وموقف للوداع البسني لباس هم يسوء موقعه  
فقلت والدمع قد شرقت به أستودع الله من أودعه

آخر كتاب أحسن ما سمعت

تم الكتاب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف  
المرسلين وآله وصحبه أجمعين

٢٢٢٢٢٢٢٢

المكتبة المحمودية لصاحبها ومديرها : ﴿ محمود علي صديق ﴾  
بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر صندوق البوستة رقم ٥٠٥ مصر  
هي التي يمكنك الاعتماد عليها في طلب كتب العلم، والادب ، والدين .  
والمطبوعات المصرية . ومستعدة لارسال كافة الطلبات في داخل  
القطر ، خارجه بغاية السرعة والاتقان ، والنظافة ، والمهاودة في الاثمان  
وتجربة واحدة تكفي لصدق قولنا .

اطلبوا فهرست ( قائمة ) المكتبة تطبع سنوياً وترسل لمن يطلبها مجانياً









